

**niod**

instituut voor  
oorlogs-, holocaust-  
en genocidestudies

---

# Inventarisatie Oral History

*Programma Indisch Erfgoed Digitaal*

**Stephanie Welvaart**

---

Datum **1 maart 2023**





# Inhoudsopgave

*Programma Indisch Erfgoed Digitaal*

## Colofon

**Publicatiedatum:** 1 maart 2023

**Auteur:** Stephanie Welvaart, NIOD Instituut voor Oorlogs-,  
Holocaust- en Genocidestudies

**Design:** Lennart van Zanten, [www.vanvanzanten.nl](http://www.vanvanzanten.nl)

**Beeld cover:** AI gegenereerd beeld door Stephanie Welvaart

Deze publicatie maakt deel uit van *Programma Indisch Erfgoed Digitaal*

**NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies**

Herengracht 380, 1016 CJ Amsterdam. [www.niod.nl](http://www.niod.nl)

# Inhoudsopgave

<b>1. Inleiding</b>	<b>11</b>
1.1 Introductie en aanleiding voor de inventarisatie	12
1.2 Doelstelling van de inventarisatie	12
1.3 Vraagstelling	13
1.4 Leeswijzer	13
<b>2. Verantwoording inventarisatie</b>	<b>15</b>
2.1 Overwegingen en keuzes	16
2.2 Operationalisering	18
<b>3. Reflectie</b>	<b>21</b>
<b>4. Interviewcollecties</b>	<b>27</b>
4.1 Interviewcollecties met audio- en/of videomateriaal	27
Anne-Marie Knippels - <b>Groepsinterview voor WUV-aanvraag</b>	28
Armando Ello - <b>Project Twijfelindo en Indo World Photo Project</b>	30
Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis - <b>Collectie Louise Elisabeth van Groningen (1929-2022)</b>	32
Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis - <b>Oral History project Zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen</b>	33
Betsy Torenbos (Stichting Be-wonder) - <b>Interviewcollectie Tabee Nieuw-Guinea</b>	34
Bevrijdingsmuseum Zeeland - <b>Interviewcollectie Bataljon Zeeland</b>	36
Buddy Hermans, Stichting Beeldlijn - <b>Interviews voor documentaire Henri de Wolf   Wolf is de naam (en voor trottoir vrienden Hannibal)</b>	38
Celia Mather - <b>Oral History on the Trade Union Movement in Indonesia</b>	39
Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) - <b>Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC</b>	40
Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) - <b>Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC (vervolgproject)</b>	42
Collectie Overijssel, Deltion College - <b>Interviews bij boekpresentatie Kenang Kenangan: Molukkers in Zwolle</b>	44
Dane Beerling en Rita Vreugdenburg (Indo werkgroep Westcoast) - <b>Interviewproject Indo werkgroep Westcoast</b>	46
Dirk Vlasblom - <b>Interviews voor boek Papoea: een geschiedenis</b>	47
Dorien Theuns, Martin Everaert - <b>Interviews voor website Indo in Indonesië</b>	48
Frans Stultiëns - <b>Interviews met ex-tapols</b>	50
Gérard Bueters - <b>Interviews voor documentaire Bevrijding of Merdeka</b>	52
Getuigen & Tijdgenoten (NIOD, KITLV) - <b>Interviewcollectie ODGOI: Getuigen &amp; Tijdgenoten</b>	54
Govert Cornelis Zijlmans - <b>Interviews voor promotieonderzoek Eindstrijd en ondergang van de Indische bestuursdienst; corps van het Binnenlands Bestuur op Java, 1945-1950</b>	56
Groninger archief - <b>Oral History collectie Hou t was</b>	58
Herinneringscentrum Kamp Westerbork - <b>Interviewcollectie Naoorlogse Indische periode Schattenberg 1950 - 1951</b>	60
Herinneringscentrum Kamp Westerbork - <b>Interviewcollectie</b>	

## Inhoudsopgave

<b>Naoorlogse Molukse periode Schattenberg 1951 - 1971</b>	62
Herinneringscentrum Kamp Westerbork - <b>Interviewcollectie</b>	
<b>Gast sprekers van het Landelijk Steunpunt WOII – Heden</b>	64
Herman Keppy/Stichting ArtEsteem - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen.</b>	
<b>Project Indonesisch en Indisch verzet in Nederland tijdens WO II</b>	66
Hersri Setiawan - <b>Interviewproject In Search of Silenced Voices</b>	68
Historisch geluidsarchief RUU - <b>Interviews over nationalisatie Nederlandse bedrijven</b>	69
Ibu Sujinah, Ibu Suharti en Pak Kusalah Soebagyo Toer - <b>Interviewproject Taporal</b>	70
Indisch Herinneringscentrum (IHC) - <b>Interviewproject Herinneringen aan Indië</b>	72
Jan Bank - <b>Interviews voor dissertatie Katholieken en de Indonesische Revolutie</b>	74
Jan Bosdriesz - <b>Interviews voor film Ons Indië voor de Indonesiërs</b>	76
Jim Grondhuis - <b>Interviews voor boek Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort</b>	78
Jim Grondhuis - <b>Interviews voor vervolg op boek Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort</b>	80
Joods Cultureel Kwartier (JCK) - <b>AV-collectie divers</b>	81
Joods Cultureel Kwartier (JCK) - <b>Interviews tentoonstelling Selamat Sjabbat</b>	82
Joost Wilgenhof, Stichting Autres Directions en Aldus' producties - <b>Interviews voor podcast De Ranchi Baby's: een koloniale erfenis</b>	84
Juul Sadée - <b>Multi-media installatie SO voor de internationale kunsttentoonstelling SONSBEK'16: transACTION</b>	86
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - <b>Collectie KomMissieMemoires, deel 1 Indonesië</b>	88
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - <b>Collectie KomMissieMemoires, interviewproject Geschiedenis van de Augustijnen missie in Irian Jaya</b>	90
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - <b>Collectie KomMissieMemoires, deel 5 project Nederland</b>	92
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - <b>Collectie KomMissieMemoires, deel 5 project Omvorming</b>	94
Kees Maaswinkel - <b>Interviews voor documentaireserie Hellships</b>	96
Kees Wouters, Stadsarchief Breda - <b>Oral History Project Breda</b>	98
Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) - <b>Interviews voor project Indisch Knoopunt</b>	100
Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) - <b>Interviewcollectie '45 - '49 project</b>	102
Leo Kaan - <b>Interviews voor doctoraalscriptie geschiedenis Leo Kaan</b>	104
Martin Roemers en Theo Buiten - <b>Interviewcollectie The Never-Ending War</b>	105
Matthijs de Bruine - <b>Interviews voor Nee +: een monument voor de Indonesië-weigeraars in de Indische buurt</b>	106
Missionarissen van het Heilige Hart - <b>Interviewcollectie West-Papua</b>	108
Museum Maluku - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen.</b>	
<b>Project Het Molukse perspectief in oorlogstijd</b>	110
Museum Maluku - <b>Interviewproject eind jaren 1980 begin jaren 1990</b>	112
Museum Maluku - <b>Geschiedenisonderzoek voor studie In Nederland gebleven</b>	114
Museum Maluku - <b>Interviewcollectie: divers</b>	116
Museum Maluku - <b>XPATS, interviewproject in samenwerking met Imagine IC</b>	117

## Inhoudsopgave

Museum Maluku - <b>Interviewproject bij Presentatie en ontsluiting van de collecties</b>	118
Nationaal comité 4 en 5 mei - <b>Interviewproject Sprekende beelden: Getuigenverhalen bij oorlogsmonumenten</b>	119
Nationaal comité 4 en 5 mei - <b>Onderzoeksprogramma Oorlog en vrijheid in drie generaties</b>	120
Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) - <b>Collectie ODGOI: Asymmetrische oorlogsvoering</b>	122
Nicole Immler - <b>Interviewproject Narrated (In)justice - Casus 1: De koloniale schadeclaims</b>	124
NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies - <b>Interviews in de Indische collectie (400)</b>	126
Oei Tjoe Tat - <b>Interviews van en over Oei Tjoe Tat</b>	128
Stichting Budi Santoso 1995 - <b>Interviews voor fototentoonstelling Ogen die Spreken</b>	129
Oogland filmproducties - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Gerechtvaardigde vrouwen van Molukse KNIL militairen</b>	130
Oorlogs- en verzetscentrum Groningen (OVCG), Gronings Audiovisueel Archief (GAVA)/Film bank Groningen - <b>Interviews voor Film Oral History OVCG</b>	132
Pamela Pattynama - <b>Interviewcollectie Indonesische vrouwen</b>	133
Peter van der Vusse - <b>Interviews doctoraalscriptie geschiedenis</b>	134
Philo Bregstein - <b>Interviews voor (voor)onderzoek films Op zoek naar joods Amsterdam en Dingen die niet voorbij gaan</b>	135
Piet de Rooy - <b>Prominenten Interview Project</b>	136
Pitty Herrmann - <b>Interview met haar grootmoeder</b>	137
Riboet verhalenkunst - <b>Het Indisch Zwijgen? Me Hoela!</b>	138
Riekje Hoffman - <b>Interviews voor tentoonstelling De Overstap</b>	140
Roy Villevoye - <b>Interviews voor films over West-Papua</b>	141
Sectie Krijgsgeschiedenis KL (voorganger NIMH) - <b>Interviewcollectie TNI-kopstukken</b>	142
Sitefilms - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Huzaren van Boreel</b>	144
STICHJI, KITLV, LIPI en VHJI - <b>Interviewproject Javanen in Diaspora/ Project Javaanse Migratie en Erfgoedvorming in Suriname, Indonesië en Nederland</b>	146
Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie (STICHJI) - <b>Project Javanen in de Polder</b>	148
Stichting Film en Wetenschap en P. Korver - <b>Indische Nederlanders in Indonesië</b>	150
Stichting Het Kader en Van Osch Filmproducties - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Verkrachting en Troost</b>	152
Stichting Levende Herinneringen - <b>Levende Herinneringen/Menghayati Kenangan</b>	154
Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië (SMGI) - <b>Interviewcollectie SMGI</b>	156
Stichting Nusantara Amsterdam en Stichting Zieraad - <b>Interviews voor vertelproject Antara Nusa</b>	158
Stichting Nusantara Amsterdam - <b>Interviews voor project Zwart onder Oranje</b>	160
Stichting Onderzoek Terugkeer en Opvang (SOTO) - <b>Interviewcollectie Gerechtvaardigde burgers voormalig Nederlands-Indië</b>	162
Stichting Oorlogsliefdekind en Hellwig Productions Audiovisuals - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Oorlogsliefdekind</b>	164
Stichting Oorlogsverhalen en Pia Media - <b>Interviewproject</b>	

## Inhoudsopgave

<b>De laatste ooggetuigenissen van (de gevolgen van) de Tweede Wereldoorlog</b>	166
Stichting Oorlogsverhalen en Pia Media - <b>Interviewproject Indië in je Ziel</b>	168
Stichting Ooggetuigen van de 20ste eeuw - <b>Interviewproject</b>	
<b>Ooggetuigen van de 20ste eeuw</b>	170
Stichting Oorlogsverhalen en Pia Media - <b>Divers</b>	172
Stichting Papua Erfgoed (PACE) - <b>Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen.</b>	
<b>Project Papua's in Diaspora</b>	174
Stichting Smolinski - <b>Interviewproject over Japanse interneringskampen</b>	176
Stichting Stobbe - <b>Kunstproject Indonesische portretten I: Yogyakarta 2006</b>	178
Stichting Stobbe - <b>Interviews voor documentaire Water van Goud, herinneringen aan een oorlog deel 1</b>	179
Stichting Stobbe - <b>Interviews voor documentaire Libera Me</b>	180
Theo Stevens - <b>Interviews voor het project Oost naar West</b>	181
Nederlands Veteraneninstituut - <b>Interviewcollectie Nederlandse Veteranen (ICNV)</b>	182
VPRO - <b>Interviews voor documentaire Indonesia Merdeka!</b>	184
VPRO, Omroep Zeeland, Cool FM - <b>Interviews voor o.a. radioprogramma Istor Maluku</b>	186
VPRO Radio 4 - <b>Interviews voor serie over het muziekleven in de concentratiekampen</b>	187
Wendy Janssen - <b>Interviewcollectie promotietraject Wendy Janssen</b>	188
Werkgroep Overijssel Nederlands-Indië Nieuw-Guinea (WONING) - <b>Interviews voor boekenreeks De oorlog ver weg</b>	190
Wilhelmus Theodorus IJzereef - <b>Interviews voor onderzoek naar de geschiedenis van Zuid-Sulawesi</b>	192
Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Tegelen) - <b>Zuster in Indonesië</b>	193
Zusters van Liefde (Tilburg) - <b>Interviewcollectie Zusters in Indonesië</b>	194
4.2 Interviews in films, audioproducten, radio- en televisie-uitzendingen zonder origineel interviewmateriaal. Beschikbaar via archiefinstellingen	197
Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI) en Stichting Indische Cultuur (SiC) - <b>Vertellingen uit de Indische cultuur. (Deel 1-3, 2004-2008)</b>	198
Inspraakorgaan Welzijn Molukkers (IWM), NPS/NOS - <b>Radioprogramma Suara Maluku</b>	200
Jan Boekweg - <b>Film Met een ideaal voor ogen</b>	201
Joods Cultureel Kwartier - <b>Verschillende films en tv-programma's</b>	202
René van Nie - <b>Documentaire Bronbeek bijvoorbeeld</b>	204
Utrechts Archief - <b>Multiculturele Televisie Nederland (MTNL) Utrecht</b>	206
4.3 Geschreven verslagen van interviews zonder (ruw) audio- of videomateriaal	209
Gerda Jansen Hendriks - <b>Transcripten van interviews voor tv-programma's</b>	
<b>Andere Tijden, De Oorlog en De Gouden Eeuw</b>	210
IISG – <b>Uitwerkingen van Oral History interviews betreffende Nieuw-Guinea in Cees Wiebes collectie</b>	212
Nationaal Archief (NA) - <b>Interviewtranscripten en -verslagen in diverse collecties</b>	214
NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies - <b>Interviewtranscripten en -verslagen in de Indische collectie (400)</b>	216

## Inhoudsopgave

<b>5. Index</b>	<b>219</b>
<b>6. Dankwoord</b>	<b>229</b>



# 1. Inleiding

- 1.1 *Introductie en aanleiding voor de inventarisatie*
- 1.2 *Doelstelling van de inventarisatie*
- 1.3 *Vraagstelling*
- 1.4 *Leeswijzer*

# 1. Inleiding

## 1.1 Introductie en aanleiding voor de inventarisatie

De Nederlandse overheid heeft in 2000 in de vorm van *Het Gebaar* getracht om het ervaren onrecht rond de achterstallige salarissen van overheidspersoneel en KNIL-militairen en de oorlogsschade opgelopen gedurende de Japanse bezetting en de ontvangst in Nederland te herstellen. *Het Gebaar* bestond uit individuele uitkeringen en een bedrag voor collectieve doelen. In 2015 volgde daarop een individuele backpay-regeling, volgens sommigen, o.a. verenigd in Indisch platform 2.0, niet toereikend. Ook kwam het besluit van de staatssecretaris van het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS) om te komen tot een collectieve erkenning van 'de Indische en Molukse gemeenschappen in Nederland'. Met deze erkenning wil de Nederlandse overheid 'haar dank en erkenning laten zien voor wat de Indische gemeenschap betekent voor Nederland. En erkenning geven voor wat de gemeenschap heeft doorgemaakt.'<sup>1</sup> In 2020 heeft het kabinet een bedrag van €20,4 miljoen beschikbaar gesteld om aan de collectieve erkenning toe te voegen in het kader van 75 jaar einde Tweede Wereldoorlog. Het doel van deze aanvullende financiering is om daarmee 'de waardering voor de Indische identiteit en het Indisch erfgoed zichtbaar te maken en de kennis over de geschiedenis van Nederlands-Indië te vergroten.' Dit wordt gedaan langs vier lijnen: Het vergroten van kennis over de koloniale geschiedenis van Indonesië; het beschikbaar maken van 'Indisch' erfgoed; de inzet op context gebonden zorg en ondersteuning van betrokken gemeenschappen en het stimuleren van initiatieven uit de betrokken gemeenschappen.<sup>2</sup>

Binnen de tweede lijn, het beschikbaar maken van het erfgoed van mensen die een binding hebben met de voormalige kolonie Nederlands-Indië en Indonesië zijn er drie trajecten benoemd: *Indisch Erfgoed Digitaal, Versterking van het erfgoed en Verhalen vastleggen*. Het PIED Oral History project valt onder laatstgenoemde en brengt collecties samen om als basisinfrastructuur te kunnen dienen voor reconstructie door nabestaanden en voor educatie. De eerste stap binnen het PIED Oral History project, een uitbreiding van het oorspronkelijke Programma Indisch Erfgoed Digitaal, is een inventarisatie van Oral History collecties van en over gemeenschappen verbonden aan de Indonesische archipel/Indonesië.

## 1.2 Doelstelling van de inventarisatie

Het doel van PIED Oral History is het digitaal beschikbaar stellen en vindbaar maken van mondelinge getuigenissen en de digitale video- en audiobestanden duurzaam te bewaren voor de toekomst (preservation).

Het doel van deze inventarisatie is het in kaart brengen van Oral History collecties in Nederland die betrekking hebben op gemeenschappen verbonden aan de koloniale tijd in de Indonesische archipel en aan Indonesië, om te komen tot een lijst met collecties en hun kenmerken en inzicht te kunnen geven in thematische leemtes.

<sup>1</sup> <https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/tweede-wereldoorlog/collectieve-erkenning-indische-gemeenschap>. Geraadpleegd op 7 januari 2023.

<sup>2</sup> *Projectplan Collectieve erkenning Indische gemeenschap in Nederland - een extra impuls 2021 - 2024 ministerie VWS.*

## 1.3 Vraagstelling

De inventarisatie beantwoordt de vraag welke bestaande Oral History collecties die betrekking hebben op gemeenschappen die zich verbonden voelen met de Indonesische archipel/Indonesië aanwezig zijn in Nederland.

### Hierbij zijn de volgende deelvragen relevant:

- Welke Oral History collecties die betrekking hebben op gemeenschappen die zich verbonden voelen met de Indonesische archipel/Indonesië zijn beschikbaar in Nederland?
- Wat is de omvang van deze collecties?
- Hoe toegankelijk zijn deze collecties voor onderzoekers en voor het algemene publiek?
- Welke voorwaarden stelt de collectiebeheerder voor de toegang tot deze collecties?
- Zijn de collecties duurzaam opgeslagen, moeten er bepaalde acties worden ondernomen om de duurzaamheid van de collecties in de toekomst te garanderen?
- Welke thema's en onderwerpen komen er in de interviews en verhalen aan de orde?

## 1.4 Leeswijzer

In 2. *Verantwoording inventarisatie* wordt ingegaan op zowel de praktische aanpak namelijk hoe is de inventarisatie aangepakt en hoe heeft het proces zich ontwikkeld, alsook de overwegingen en keuzes met betrekking tot wat en hoe op te nemen en hoe beide verbonden zijn aan elkaar. In 3. *Reflectie* worden voorkomende thema's, categorieën en leemtes besproken en vindt er reflectie plaats op het inventarisatieproces en op de toekomst. Het rapport sluit af met de kern, namelijk een lijst van beschrijvingen van relevante interviewcollecties. De collectienamen beginnen allen met de collectievormer en de lijst is op alfabetische volgorde geordend. De lijst eindigt met de twee categorieën: *Interviews in films, audioproducten, radio- en televisie-uitzendingen zonder origineel interviewmateriaal. Beschikbaar via archiefinstellingen en Geschreven verslagen van interviews zonder (ruw) audio- of videomateriaal*. In de bijlage is een index opgenomen van bewaarplekken met corresponderende collecties.



## 2. Verantwoording inventarisatie

- 2.1 *Overwegingen en keuzes*
- 2.2 *Operationalisering*





## 2. Verantwoording inventarisatie

### 2.1 Overwegingen en keuzes

#### *Selectie op basis van (mogelijke) relevantie voor betrokken gemeenschappen*

De inventarisatie is breder ingezet dan de oorspronkelijke doelstelling en scope van PIED Oral History waarin 'de weerslag van persoonlijke ervaringen van de eerste generatie Indische Nederlanders (audio, video en film) wordt geïnventariseerd', gericht op het erfgoed van 'de brede Indisch-Molukse gemeenschap in Nederland waarbij het gaat om iedereen met wortels in voormalig Nederlands-Indië, die zelf of van wie de voorouder(s) door oorlogsgeweld en naoorlogse ontwikkelingen tot 1967 naar Nederland zijn gekomen'. Ten eerste worden ook collecties met interviews met de zogenoemde tweede en derde generatie (bezien vanuit het migratieperspectief) opgenomen in de inventarisatie. Ten tweede zijn collecties die in Nederland zijn opgeslagen en die (gedeeltelijk) betrekking hebben op Indonesië na 1967 ook meegenomen wanneer de relatie tussen Nederland en Indonesië aanleiding was of sterk terugkomt in het materiaal. Zo is bijvoorbeeld het interviewproject *In Search of Silenced Voices* met interviews met Indonesische politieke emigranten opgenomen omdat de collectie gevormd is in samenwerking met Nederlandse onderzoekers en een deel van de geïnterviewden in Nederland woont. De collectie kan van waarde zijn voor iedereen, inclusief Nederlanders 'met wortels in voormalig Nederlands-Indië' en Indonesiërs woonachtig in Nederland.

#### *Oral History verzamelen in brede zin*

Betekenisgeving heeft een belangrijke plek in mondelinge geschiedenissen. Oral History kan de verhalen vertellen van mensen en groepen die minder of niet voorkomen in geschreven historische bronnen, en nog minder vaak zelf aan het woord komen. Oral History kan daarmee dominante verhalen in de geschiedschrijving en collectieve herinnering uitdagen. Mondelinge geschiedenissen kunnen vastgelegd worden in interviews waarin een geheel levensverhaal aan bod komt. Een voorbeeld hiervan is de SMGI-collectie (Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië), met interviews van soms wel vier of vijf uur lang die verzameld zijn vanuit archiveringsoogpunt. Maar getuigenissen kunnen ook in kortere interviews worden vastgelegd. Zoals Riboet verhalenkunst doet door middel van o.a. straatinterviews en interviews voor een live publiek, altijd met een vooraf vastgesteld eindproduct in het hoofd. Elke benadering heeft weer zijn eigen meerwaarde en een potentiëel publiek en gebruiker. Er is daarom gekozen voor het in kaart brengen van Oral History collecties in brede zin. Dat wil zeggen dat alle interview collecties waarin de geïnterviewden getuigenissen delen over historische gebeurtenissen in aanmerking kwamen. Zowel collecties ontstaan vanuit een wetenschappelijk historisch, sociaal-maatschappelijk als politiek kader en combinaties hiervan. Zowel levensverhalen als thematische interviews en zowel privécollecties als collecties van (uit) onderzoeksinstituten en archief-, culturele- en erfgoedinstellingen. In de collectiebeschrijvingen is waar mogelijk de ontstaansgeschiedenis en doelstelling toegelicht om de context te kunnen schetsen waarin de collectie is ontstaan.

#### *Origineel materiaal als uitgangspunt*

Het uitgangspunt is geweest om origineel audio- en videomateriaal in kaart te brengen zonder of met minimale montage omdat men zo het dichtst bij de originele getuigenis komt. Wanneer het originele materiaal niet meer voorhanden was, of wanneer de archiefvormer dit niet wilde of kon delen, maar het (eind)product toch van meerwaarde kan zijn voor geïnteresseerden van mondelinge geschiedenissen dan wordt het eindproduct wel beschreven. Het gaat dan bijvoorbeeld om documentaires ondergebracht bij archiefinstellingen zonder toegang tot de ruwe bestanden. Het kwam ook voor dat er wel geschreven verslagen van interviews voorhanden waren maar (ruw) audio- of videomateriaal ontbrak. Ook deze collecties zijn opgenomen omdat de transcripten van meerwaarde kunnen zijn voor geïnteresseerden. Daarbij was het hierdoor ook mogelijk om interviews op te nemen die afgenomen zijn in de jaren 1940 en 1950.

#### *Ordering op basis van de archiefvormer*

Er is gekozen voor een ordening op archiefvormer om recht te doen aan de makers, stichtingen, werkgroepen en individuen die de laatste 75 jaar zo'n belangrijke rol hebben gespeeld in het vastleggen van persoonlijke getuigenissen en sterk betrokken zijn (geweest) bij de geïnterviewden. Daarbij is niet elke collectie ondergebracht bij een archiefinstelling. Het kan wel van praktische waarde zijn om per archiefinstelling te zien welke relevante collecties zij in huis hebben. Daarom is in de bijlage een index met archiefbeheerders en hun collecties op alfabetische volgorde opgenomen.

#### *Beschrijving van geïnterviewden*

Er is getracht zo duidelijk mogelijk aan te geven wie er zijn geïnterviewd en hoe zij zich identificeren of gecategoriseerd worden. Categorieën als 'Indische Nederlanders' kunnen verwarrend zijn omdat het een verzamelterm is waarvan het niet duidelijk is wie hier precies toe zouden behoren. Denk aan de labels Indo-Europeanen, Nederlanders, Belanda's en totoks. Daarbij identificeren betrokkenen bij de koloniale geschiedenis in de Indonesische archipel en Indonesië zich vaak niet als 'Indisch' of als deel van een 'brede Indisch Molukse gemeenschap' en is het dus zaak recht te doen aan de diversiteit binnen de betrokken groepen. Waar mogelijk is dus specifiek aangegeven wat de achtergrond is van de geïnterviewden.

## 2.2 Operationalisering

Het uitgangspunt voor de inventarisatie was een overzicht van Oral History collecties uit het project *Getuigen & Tijdgenoten (G&T)* van het onderzoeksprogramma *Onafhankelijkheid, Dekolonisatie, Geweld en Oorlog in Indonesië (ODGOI)* van het NIOD, KITLV, en NIMH. Hoewel de focus binnen dit onderzoeksprogramma lag op de jaren 1945 - 1949 beslaan veel van de opgenomen collecties een bredere periode. Deze collecties zijn hier uitgebreider beschreven en in de archieven waar deze collecties zich bevinden is gezocht naar andere relevante collecties.

Er liepen verschillende onderzoeklijnen, vaak parallel aan elkaar maar nog vaker kruisten zij elkaar. Allereerst de lijn van verbreding; waarbij archiefinstellingen of archiefvormers tips gaven over mogelijke andere relevante collecties. Zo is Museum Bronbeek bij meerdere kunst- en interviewprojecten betrokken geweest waarvan de interviews niet altijd opgenomen zijn in het archief van het museum. Zij verwezen onder andere door naar kunstenaar Juul Sadée die op uitnodiging van curatorencollectief Ruangrupa (Jakarta) een multimedia-installatie voor de internationale kunsttentoonstelling *SONSBEEK'16: transACTION* maakte waarvan de interviews zijn opgenomen in deze inventarisatie. Zij gaf weer de naam door van kunstenaar Roy Villevoeye die voor zijn documentaires interviews afnam over (de geschiedenis van) West-Papua. Een ander voorbeeld is het project *Levende Herinneringen/Menghayati Kenangan*. De interviews zijn eerder aangeboden aan de Universiteitsbibliotheek Leiden (UB Leiden), maar konden daar niet opgenomen worden. Zowel de UB Leiden als historicus Stef Scagliola gaven vervolgens aan dat deze collectie niet mocht ontbreken in de inventarisatie.

Een tweede lijn is het benaderen van sleutelfiguren geweest werkzaam in o.a. de sociale wetenschappen en media zoals prof. dr. Pamela Pattynama, emeritus bijzonder hoogleraar Koloniale en Postkoloniale literatuur- en cultuurgeschiedenis. Zij bleek een interviewcollectie op cassettebandjes uit de jaren 1990 te hebben liggen die (nog) niet ondergebracht was bij een archiefinstelling. Zij wees weer op de website *Indisch in Indonesië* waar ze als adviseur bij betrokken is geweest en waarvoor 58 interviews zijn afgenomen met personen die op Java wonen en zich identificeren als Indo/Indisch. Vivian Boon, directeur en hoofdredacteur van *Moesson 'het Indisch maandblad'* heeft bijvoorbeeld de mogelijkheid geboden om een oproep in zowel de Nederlandse als internationale editie van *Moesson* te plaatsen voor het delen van interviews en collecties.

Een derde lijn is het aanschrijven van regionale erfgoedinstellingen en musea geweest. Een groot deel van de regionale instellingen gaf aan geen relevante collectie te hebben. De instellingen die wel collecties hadden, herbergden soms een Oral History collectie, zoals de Groninger Archieven, waarvan een deel van de interviews betrekking had op Indonesië. Vaker nog lag er heel divers materiaal, van (lokale) tv-uitzendingen met interviews tot aan interviews afgenomen in het kader van een schoolproject of tentoonstelling.

Een duik dieper in de archieven was de vierde lijn. Zo hadden sommige archieven wel relevante collecties in huis, maar waren deze nog niet ontsloten of juist in het proces van ontsluiting of digitalisering. Er waren dan geen of summiere beschrijvingen aanwezig. Zo beheert het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) een grote collectie interviews met missionarissen en mensen die verbonden zijn (geweest) aan de missie in Indonesië: Collectie *KomMissieMemoires*. Drie deelcollecties hiervan zijn wel opvraagbaar

maar nog niet ontsloten. In deze gevallen is in samenwerking met, en met grote hulp van de archivariissen het nodige uitzoekwerk verricht om de collecties toch (al) in de inventarisatie op te kunnen nemen. Een ander voorbeeld is een collectie bestaande uit twee cassettebandjes ondergebracht bij het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG) met enkel de informatie die als opschrift op de bandjes stond waaronder: Frans Stultiëns, ex-tapol, interviews en de schenker Komitee Indonesië. Na beluistering, bijgestaan door oud-lid van Komitee Indonesië Fridus Steijlen bleken er zes ongemonteerde interviews op te staan met daarin zowel interviews met Indonesische ex-politieke gevangenen, eenfamilielid van hen, als Poncke Princen. Vermoedelijk vanuit een correspondentschap in Indonesië verzameld. Komitee Indonesië bleek enkel het doorgeefluik, en was (waarschijnlijk) niet verbonden aan de totstandkoming van het materiaal.

En als laatste zijn er in het zoeken naar specifieke thema's en achtergrondinformatie bij de collecties op internet verschillende documentaires en series voorbij gekomen met soms vergelijkbare thema's. Zo kwam in de *google search* naar het onderwijsprogramma *Koloniale sporen in je buurt* (dit programma bleek geen deelbaar audio- of videomateriaal te hebben), het werk van kunstenaar Matthijs de Bruijne naar boven: een monument voor dienstweigeraars, waar hij oud-Indonesiëweigeraars en andere betrokkenen voor heeft geïnterviewd.



## 3. Reflectie



### 3. Reflectie

Er zijn 113 collecties in kaart gebracht. In deze interviews zijn herinneringen en verhalen vastgelegd van mensen met verschillende achtergronden zoals Moluks, Indo-Europees, Indonesisch, Papua, Nederlands en Chinees - Indonesisch. Zowel militairen als burgers komen aan het woord. Soms specifiek over hun (maatschappelijke) rol of werk, bijvoorbeeld over missiewerk, verzetsactiviteiten of hun politieke functie. Op interview niveau wordt vaak pas echt duidelijk hoe de geïnterviewde zich precies of verder (etnisch) identificeert bijvoorbeeld als Javaans, Indo-Afrikaans, Toegoenees, Peranakan-Chinees, Ambonees, Manadonees, van Portugese afkomst, gelijkgesteld etc. Een groot deel van de collecties is opgebouwd om 'levensverhalen vast te leggen', vaak wel met een focus op (de impact van) een specifieke tijd of één of meerdere grote gebeurtenissen zoals de Tweede Wereldoorlog, de Indonesische revolutie, geweld in de jaren 1960, de migratie-ervaring, de aankomst en opvang in Nederland of breder 'de laat-koloniale en vroeg-postkoloniale tijd'. Sommige collecties zijn opgebouwd met het doel om een archief te vormen, andere collecties zijn juist opgebouwd met een duidelijk eindproduct voor ogen zoals een website, boek, documentaire of podcast. In het eerste geval zijn de interviews vaker (al) ondergebracht bij een archiefinstelling. In het tweede geval, wanneer er toegewerkt wordt naar een eindproduct, is het publiekelijk beschikbaar stellen van het ruwe interviewmateriaal soms een (tijdrovende) bijzaak. En dan zijn er nog enkele interviewprojecten die vanaf de start zowel archiefvorming als de creatie van eindproducten nastreven.

#### *Thema's, geïnterviewden en leemtes*

In circa 20 collecties komen Nederlandse veteranen aan het woord. De collectie van het Nederlands Veteraneninstituut is daarvan de grootste met 335 interviews met Indonesië-veteranen en Nieuw-Guinea veteranen. Een andere in aantallen goed vertegenwoordigde groep zijn Nederlandse missionarissen. In minstens 10 collecties komen hun ervaringen aan bod. Hiervan zijn er 7 collecties specifiek gericht op het vastleggen van hun verhalen. Deze collecties worden beheerd door het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) en Erfgoedcentrum Kloosterleven. Binnen het project *KomMissieMemoires* van het KDC zijn het grootst aantal missionarissen en andere betrokkenen bij de missie geïnterviewd, minstens 271 interviews hebben betrekking op uitzendingen naar de Indonesische archipel. 'Indische mensen' komen in 1 op de 3 collecties aan het woord. Het is niet altijd duidelijk of dit mensen met een Indo-Europese achtergrond zijn of met een Nederlandse achtergrond ('totoks') die in voormalig Nederlands-Indië hebben gewoond. Thema's zijn in deze interviews vaak de Tweede Wereldoorlog en migratie naar Nederland en soms komen ervaringen met de Indonesische revolutie aan bod, als de geïnterviewden deze periode in Indonesië hebben meegemaakt. In deze collecties zijn veelal ook verhalen opgenomen van mensen met een Chinees - Indonesische achtergrond. Naast de verschillende oorlogen zijn onder andere ervaringen met het geweld in de 1960'er jaren dan onderwerp van gesprek. De collecties van het Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) zijn specifiek gericht op het vastleggen van deze migratiegeschiedenis. De inventarisatie beschrijft verder een groot aantal collecties waarin aandacht is voor Nieuw-Guinea en West-Papua, een kleiner deel van de interviews is echter afgenomen met Papua's zelf. De meeste interviews zijn gehouden met Nederlandse en Indonesische politici, Nieuw-Guinea veteranen, oud-bewoners afkomstig van andere eilanden of Nederlanders die daar gewoond of gewerkt hebben. In de collectie *Papua's in Diaspora* en in de interviews ten behoeve van het boek *Papoea: een geschiedenis* komen wel merendeels Papua's aan het woord. Meerdere collecties bevatten interviews met Indonesiërs, zoals in de collectie *SMGI* en *Herinneringen aan Indië* van het

Indisch Herinneringscentrum (IHC), maar dit is meestal een klein percentage van het geheel. Dan zijn er nog collecties die specifiek gericht zijn op het verzamelen van Indonesische getuigenissen. De interviews gaan voornamelijk over de Indonesische revolutie, veelal met Indonesische prominenten, en de coup van 1965 en de jaren daaropvolgend. Het *Taporal* project is bijvoorbeeld een grote collectie met 192 interviews met ex-politiek gevangenen. In de collectie *Indonesisch en Indisch verzet in Nederland tijdens WOII* wordt er ingezoomd op de Tweede Wereldoorlog maar deze oorlog en de koloniale jaren daarvoor lijken verder over het algemeen minder centraal te staan in de interviews met Indonesiërs.

In een twintigtal collecties komen mensen met een Molukse achtergrond aan het woord. Dankzij onder andere Museum Maluku is een groot aantal ervaringen vastgelegd van de Molukse diaspora, in totaal herbergt het Museum circa 330 interviews. Maar de verhalen van Molukkers komen ook in andere kleinere collecties aan bod, bijvoorbeeld in collecties specifiek gericht op ervaringen in het KNIL, het leven in Schattenberg in de jaren 1951 - 1971, de ervaringen van echtgenotes van KNIL-militairen, de levens van Molukse bewoners van Arnhem en omstreken en perspectieven van 'de derde generatie'.

In enkele collecties komen vooral jongere generaties aan het woord, zoals in de collectie van Armando Ello, maar in het algemeen is er minder aandacht voor het verhaal van de derde en vierde generaties binnen de in kaart gebrachte collecties. (Nog steeds) actuele (geo)politieke thema's als het klimaat, mensenrechten maar ook de algemene omgang met het koloniale verleden en identiteitsvorming van jongere generaties komen minder terug in de beschreven interviewcollecties. Tegelijkertijd zijn er veel plekken, initiatieven en projecten waarin er ruimte is voor het perspectief van jongere generaties. Bijvoorbeeld *Molukse dialogen* georganiseerd door het Moluks Historisch Museum, Nusantara Amsterdam, Zwart x Oranje en Heka Leka Global waarin tweede en derde generatie Molukkers in gesprek gaan over inclusie en diversiteit in de Molukse gemeenschap en de podcast *Molukse wijken* die bij draagt aan het vastleggen van Molukse verhalen en ervaringen van meerdere generaties. Maar ook de film *Indisch Zwijgen* (2022) die drie kunstenaars volgt die het 'generatielange zwijgen over het Nederlands-Indisch verleden in hun familie proberen te doorbreken'.<sup>3</sup> En bijvoorbeeld discussieprogramma's zoals *Mentale (de)kolonisatie: Nederland en Indonesië* in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam (2021)<sup>4</sup> en *Het klimaatdebat* waarin Raki Ap, woordvoerder van Free West Papua Campaign spreekt over klimaatracisme (2021)<sup>5</sup>, die beiden op YouTube terug te kijken zijn. Sowieso is op YouTube een schat aan (levens)verhalen te vinden in verschillende vormen. Enkele voorbeelden zijn de video/documentaire *Javanen uit Suriname in Nederland, deel 2 Bocah Srinama* (1987)<sup>6</sup>, een interview met Jeffry Pondaag als eerste in een geplande serie interviews met Indonesiërs in Nederland (2022)<sup>7</sup>, een tv-uitzending van de NIKON met Pramoedya Ananta Toer (1992)<sup>8</sup>, en het verhaal van Jan van Luyn in de korte video *Onderduiken na de oorlog, Indonesië-weigeraars* (2010)<sup>9</sup>.

3 [www.indischzwijgen.nl](http://www.indischzwijgen.nl). Geraadpleegd op 20 februari 2023.

4 *Mentale (de)kolonisatie: Nederland en Indonesië* <https://youtu.be/-tEGElomIU8>

5 *Het klimaatdebat* <https://youtu.be/Vd6oxqibfJo>

6 *Javanen uit Suriname in Nederland, deel 2 Bocah Srinama* <https://youtu.be/pZQG2y5oFeg>

7 *Interview met Jeffry Pondaag door Histori Bersama* <https://youtu.be/y6H6JX-iGNQ/> [https://www.youtube.com/watch?v=yyd5\\_Dfztxo](https://www.youtube.com/watch?v=yyd5_Dfztxo)

8 *Pramoedya Ananta Toer in NIKON uitzending* <https://youtu.be/s4FrmkqTWKk>

9 *Onderduiken na de oorlog, Indonesië-weigeraars* <https://youtu.be/s4UJ1X574Iq>

## Het proces

Zoals eerder aangestipt zijn er naast de interviewcollecties opgezet ten behoeve van archivering, ook veel interviews afgenomen specifiek voor films en boeken. Omdat archivering vaak niet tot de hoofddoelen behoorde, bleek het voor verschillende makers niet mogelijk om (op korte termijn) ruw interviewmateriaal deelbaar en bruikbaar te maken. Een voorbeeld hiervan is het interviewmateriaal voor de films *Klanken van oorsprong* (2018) en *Buitenkampers* (2013) van Regisseur Hetty Naaijken - Retel Helmrich en interviews van Suzanne Liem uit 2010 met de weduwen van de slachtoffers van het bloedbad in Rawagede, aangericht door Nederlandse militairen in 1947. Ook kwam het voor dat origineel materiaal niet bewaard is gebleven zoals van, de op YouTube te bekijken, documentaire *De Schenkhuizen: Een Indische familie in Los Angeles. "En toen al.."*.<sup>10</sup> Soms wilden makers het originele materiaal niet delen omdat er door de geïnterviewden geen toestemming was gegeven voor gebruik buiten het eindproduct om of omdat de makers het originele materiaal niet geschikt bevonden voor openbaar gebruik. Dit gold bijvoorbeeld voor het interviewmateriaal van het Kumpulanproject en de groepsbijeenkomsten rondom het thema muziek uitgevoerd en beheerd door het Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI). Deze collectie is opgenomen in de aparte categorie: *Interviews in films, audioproducten, radio- en televisie-uitzendingen zonder origineel interviewmateriaal. Beschikbaar via archiefinstellingen*. Als laatste is het voorgekomen dat een archiefvormer wel relevant materiaal had maar het niet wilde laten opnemen in de inventarisatie. Dit was het geval met de interviews die Yayasan K.U.K.B. heeft opgenomen met Indonesische burgerslachtoffers van de Nederlandse koloniale bezetting, ten behoeve van de verschillende rechtszaken tegen de Nederlandse staat. Voorzitter Jeffry Pondaag wil niet meewerken aan projecten rond 'koloniaal en racistisch Indisch erfgoed' omdat er vanuit de Nederlandse regering niet in termen van oorlogsmisdaden wordt gesproken over het geweld gepleegd gedurende de Indonesische revolutie en omdat hij eerst door de Indische gemeenschap en de aan het KNIL verbonden gemeenschap erkend wil zien 'dat ze hun broeders en zusters hebben verraden'. Excuses zouden volgens hem op zijn plaats zijn.<sup>11</sup>

## De toekomst

De inventarisatie van Oral History collecties in Nederland van en over gemeenschappen verbonden aan de Indonesische archipel/Indonesië is systematisch benaderd, maar het blijft een organisch proces. Juist wanneer ook op zoek gegaan wordt naar wat er juist niet bij archiefinstellingen ligt. Door de tijd heen zullen archiefvormers hun materiaal in eigen beheer wellicht onder willen brengen bij archiefinstellingen en/of de ruimte krijgen om hun materiaal klaar te maken voor gebruik door anderen. Nieuwe projecten worden opgezet en documentaires, podcasts en boeken gebaseerd op Oral History materiaal worden met het publiek gedeeld. De lijst met beschrijvingen die volgt kan dan ook gezien worden als een eerste grondige aanzet.

Hoewel de focus diende te liggen op aanwezige collecties in Nederland zijn er in het proces verschillende Australische en Indonesische collecties aan de oppervlakte gekomen met dank aan o.a. historicus Prof. Dr. Bambang Purwanto, antropoloog en historicus Nonja Peters en John Klein Nagelvoort, assistent-conservator bij Museum Bronbeek. Zo liggen er bij de *Australian War Memorial* en het *Australians at war film archive* relevante Oral History collecties. De *National Archives of Australia* en *National Film and Sound Archive of Australia (NFSA)* zijn relevante plekken om verder te zoeken en bij de *State Library of Western Australia* wordt (binnenkort) een collectie van Nonja Peters opgenomen met interviews met personen die als kind na de Tweede Wereldoorlog vanuit Indonesië naar de Fairbridge Farm School in Australië zijn gestuurd. Een grote Oral History collectie over de Japanse periode en de Indonesische revolutie ligt bij het *Arsip Nasional Indonesia* en ook *Universitas Gadjah Mada* heeft relevante collecties. Specifiek over de Japanse periode liggen er collecties bij *Universitas Sanata Dharma Yogyakarta*, *Universitas Hasanuddin Makassar* en *Universitas Diponegoro Semarang*. Een ander spoor om verder te onderzoeken zijn collecties van vrouwenorganisaties in Yogyakarta over de zogenoemde 'troostmeisjes' of 'Jugun Ianfu'. Een diepgaande beschrijving van deze collecties en inventarisatie van andere relevante collecties in Australië en Indonesië, maar bijvoorbeeld ook in de Verenigde Staten zou een waardevolle aanvulling zijn op dit rapport en essentieel voor een beter begrip van thema's als kolonialisme, migratie en onafhankelijkheidsstrijd.

<sup>10</sup> Documentaire *De Schenkhuizen: Een Indische familie in Los Angeles. "En toen al.."*: <https://www.youtube.com/watch?v=iJVxNGCzNpQ>

<sup>11</sup> In email en telefoongesprek met Jeffry Pondaag besproken op respectievelijk 24 februari 2023 en 3 en 6 maart 2023.



## 4. Interviewcollecties

### 4.1 *Interviewcollecties met audio- en/of videomateriaal*



## Groepsinterview voor WUV-aanvraag

*Anne-Marie Knippels*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Anne-Marie Knippels
<b>Archiefbeheerder:</b>	Anne-Marie Knippels
<b>Afgenomen:</b>	1989
<b>Aantal:</b>	1 groepsgesprek met 5 personen
<b>Lengte:</b>	4,5 uur
<b>Met wie:</b>	Indische familie in Nederland
<b>Interviewer(s):</b>	N.v.t.
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerking beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	N.v.t.
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes omgezet naar digitaal audiobestand (MP3)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Anne-Marie Knippels beschikt over de opname van een groepsgesprek met de generatie van haar vader (kunstenaar) waar haar vader, de oudste broers en zussen van haar vader en haar oma aan deelnemen. Het gesprek vond plaats bij haar oma thuis. Dit was een groepsgesprek opgezet voor een WUV-aanvraag. Haar vader heeft ook veel (verwerkings-)kunst nagelaten.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 1989. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Surabaya en Jombang gesproken. Thema's zijn o.a. opvoeding, Tweede Wereldoorlog, geweld, Japans interneringskamp, leven voor de oorlog, contact met assistent-resident, schuilkelder, reis naar Nederland, effecten van de oorlog in Nederland, leerachterstanden, carrière (werkend leven, studie) in relatie tot de oorlog en Indonesië, lichamelijke gevolgen oorlog.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Anne-Marie Knippels. Zij heeft de wens om de interviews in de toekomst over te dragen aan een archief.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Er zijn geen toestemmingsformulieren getekend. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om het interview duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



# Project Twijfelindo en Indo World Photo Project

## Armando Ello

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Armando Ello
<b>Archiefbeheerder:</b>	Armando Ello
<b>Afgenomen:</b>	2012 - 2015, 2020
<b>Aantal:</b>	363 interviews
<b>Lengte:</b>	10 - 60 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Voornamelijk derde generatie (en enkele tweede en vierde generatie) met een Indo-Europese, Moluks-Indische, Papua, Indo-Afrikaanse en Javaans Surinaamse achtergrond in Nederland en wereldwijd.
<b>Interviewer(s):</b>	Armando Ello
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Mogelijk dynamische collectie, uitbreiding is niet uitgesloten
<b>Uitwerking:</b>	Geen transcripten beschikbaar, een deel van de interviews is bijna letterlijk opgenomen in het boek <i>Twijfelindo</i>
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MOV) en audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Armando Ello wilde onderzoeken in hoeverre de Indische cultuur en familiegeschiedenis nog leeft onder de huidige generatie die de oorlogen in Zuid-Oost Azië niet heeft meegemaakt en de verhalen niet altijd heeft meegekregen. Met zijn fotoprojecten wil hij (de interactie tussen) identiteitsvorming en -beleving, de innerlijke zoektocht van de Indo-Europese diaspora wereldwijd en de perceptie van buitenaf bespreekbaar maken. Met het exposeren van zijn portretten hoopt hij bewustwording rondom de Indische identiteit te vergroten. Er zijn twee fotoboeken verschenen met portretten en (delen uit) de interviews: *Twijfelindo* (2019) en *Indo World Photo book* (2020). Mocht er een vervolgproject komen dan zal dat een andere inslag krijgen. Armando Ello ziet dat er voornamelijk positieve herinneringen worden doorgegeven, omdat het om familiegeschiedenissen gaat, terwijl de context van het kolonialisme te weinig aandacht krijgt. Zonder erkenning van die kant is verwerking van intergenerationeel trauma lastig.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1980-2020. Er wordt voornamelijk over Nederland, Australië, Nieuw-Zeeland, de Verenigde Staten van Amerika, Canada, Curaçao, Bonaire, Zweden, België, Noorwegen en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. identiteitsvorming, identiteitsbeleving, Indische cultuur, familiegeschiedenis, oorlogsverleden, orale overdracht, rootsonderzoek, rootsreizen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Armando Ello.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Armando Ello via [hoezoindo@gmail.com](mailto:hoezoindo@gmail.com).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd, om de collectie duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Hoezo Indo: [www.hoezoindo.nl](http://www.hoezoindo.nl)

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** *Ello, A. (2019). Twijfelindo (Dutch Edition).* Armando Ello. *Ello, A. (2020). Indo World Photo book.* Armando Ello.



## Collectie Louise Elisabeth van Groningen (1929-2022)

*Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	IIVAV00000518
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis (voorheen Aletta, instituut voor vrouwengeschiedenis)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis
<b>Afgenomen:</b>	2003
<b>Aantal:</b>	16 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Molukse vrouwen in Nederland, hoofdzakelijk dochters of kleindochters van KNIL-militairen
<b>Interviewer(s):</b>	Wies van Groningen in samenwerking met Christien Hetharia
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Namen geïnterviewden beschikbaar op de collectiepagina
<b>Geluidsdrager:</b>	Cd-roms, digitale audiobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen door Louise Elisabeth van Groningen, roepnaam Wies, dochter van een Nederlandse KNIL-militair en een Molukse moeder en actief in de beweging van zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen (zmv-vrouwen). Haar doel was om verhalen van zmv-vrouwen en breder de levensverhalen van Indische en Molukse vrouwen en hun voorouders vast te leggen. De door haar afgenomen interviews komen terug in de bundel *Holland ligt niet dicht bij de hemel. Interviews met Molukse vrouwen* (2003).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2003. Er wordt voornamelijk over Indonesië, de Molukken en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog/Japanse tijd, Indonesische revolutie, zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen-beweging, Molukse diaspora, KNIL, migratie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis.  
**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is slechts raadpleegbaar na verkregen toestemming van de archivaris. De interviews zijn beschreven in de interviewdatabase onder de titel 'Molukse vrouwen', en zijn te beluisteren in de studiezaal.  
**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen in een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website Atria: <https://atria.nl/>  
Collectie pagina: <https://hdl.handle.net/11653/arch518>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Van Groningen, W. (2013). *Holland ligt niet dicht bij de hemel. Interviews met Molukse vrouwen*.

## Oral History project Zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen

*Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	DIV02/IAV_OH000130, DIV08/IAV_OH000126
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis (voorheen Aletta, instituut voor vrouwengeschiedenis)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis
<b>Afgenomen:</b>	2010, 2013
<b>Aantal:</b>	2 interviews (van 8 interviews in totaal)
<b>Lengte:</b>	2 - 4 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Vrouwen actief in de beweging van zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen: Cisca Pattipilohy, Nancy Jouwe Gulay Orhan, Emine Tekin, Kivilcim Özmen
<b>Interviewer(s):</b>	Nederlands
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte samenvattingen beschikbaar via de website van Atria, transcripten beschikbaar in de leeszaal
<b>Database/inventaris:</b>	Korte samenvattingen beschikbaar via de website van Atria
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van *Moving Women's History - Tweede feministische golf* (voorheen getiteld *Diversiteit*) om levensverhalen van vrouwen met een migratieachtergrond, die een belangrijke bijdrage leveren aan de zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen(bewegingen), in beeld vast te leggen.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1970. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. emancipatie, vrouwenstudies, onderwijs, actiegroepen, migratie, diversiteit, racisme, huwelijken, opvoeding, familierelaties, zwarte vrouwenbewegingen, Tweede Wereldoorlog, etniciteit, gender, migratie, dekolonisatie, vluchtelingen, onderwijs, lesbisch, biseksualiteit, zwart feminisme, kraakbewegingen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis.  
**Toegang:** De collectie is openbaar. De interviews zijn in de leeszaal van Atria te bekijken.  
**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen in een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website Atria: <https://atria.nl/>  
Collectie pagina: <https://hdl.handle.net/11653/oral41>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie Tabee Nieuw-Guinea

### *Betsy Torenbos (Stichting Be-wonder)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Betsy Torenbos (directeur Stichting Be-wonder)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Be-wonder
<b>Afgenomen:</b>	2019 - 2023
<b>Aantal:</b>	33 interviews
<b>Lengte:</b>	2 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Papua's en (Indo-)Europeanen uit voormalig Nederlands Nieuw-Guinea
<b>Interviewer(s):</b>	Betsy Torenbos en Paul Pattynama
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamisch
<b>Uitwerking:</b>	Korte abstracts beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met geïnterviewden en abstracts beschikbaar via de projectwebsite
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MOV en MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het begon met het interview dat Betsy Torenbos in 2019 hield met Rob Pattynama. Als landbouwkundig ingenieur bij het ministerie van Landbouw en Visserij in Nieuw-Guinea filmde hij tijdens zijn verblijf het hijsen van de vlag van de Papua's op 1 december 1961. Betsy Torenbos zag deze beelden en werd nieuwsgierig naar hoe mensen in Nieuw-Guinea dit moment maar ook hun (gedwongen) vertrek vanaf 1962 hebben ervaren. Het doel van het project is om de verhalen van mensen die er geboren zijn of die een andere connectie hebben met voormalig Nederlands Nieuw-Guinea vast te leggen en te presenteren zodat ze bewaard blijven voor een jongere generatie. De hoofdvraag was: Wat deed de situatie in voormalig Nederlands Nieuw-Guinea met u toen en nu? In het voorjaar 2023 worden er nog een 5-tal interviews afgenomen door Betsy Torenbos. Bij de interviews zijn ook persoonlijke films afgegeven, deze zijn gedigitaliseerd en komen deels terug in de multimediale installatie, onderdeel van het project en zullen in de toekomst op de website [www.tabeenieuwguinea.nl](http://www.tabeenieuwguinea.nl) worden ontsloten. Een ander deel van het project bestaat uit de docu-theater voorstelling *Verzoening?*, symposia die na afloop van de voorstelling worden georganiseerd, een boek of glossy en de website die tot 2026 online zal zijn. Voor het docu-theater, de symposia en de multimediale installatie werkt Stichting Be-wonder samen met het Indisch Herinneringscentrum (IHC), museum Sophiahof, DNK Assen en museum Bronbeek/Kumpulan Bronbeek. Het project eindigt in juni 2024 met een afsluitende bijeenkomst.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940-heden met een focus op de periode rondom de soevereiniteitsoverdracht van Nieuw-Guinea aan de Verenigde Naties (UNTEA) op 1 oktober 1962. Er wordt voornamelijk over Nieuw-Guinea, voormalig Hollandia/Jayapura, Manokwari, Sorong, Merauke en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. soevereiniteits-overdracht, DETA-contractant, opleiden van de Papua's door de Nederlanders, hedendaagse onderdrukking en genocide van de Papua's door het Indonesische leger, Dienst Openbare Werken Nieuw-Guinea (DONG), hydrografische dienst, ex SS-ers en NSB-ers, Indonesische militairen, Japans interneringskamp, Mulo, HBS, BMH (Bouw Maatschappij Hollandia), Lagere Zeevaartschool, ondergrondse stadsguerrilla, bezetting, parochiewerk, internaat, Amerikaanse basis, KNIL, inlichtingendienst, priester, bestuursambtenaar, Residentie Waterstaats Dienst (RWD), Papoea Vrijwilligers Korps (PVK), De Act of Free Choice, migratie, mensenrechten.

**Beheer:** De interviews worden beheerd door Stichting Be-wonder.

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk. Be-wonder is van plan de interviews na afloop van het project te ontsluiten, rond de zomer van 2024. Na afsluiting van de website in 2026 zal de content overgedragen worden aan het Nationaal Archief en het Indisch Herinneringscentrum.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Projectwebsite: [www.tabeenieuwguinea.nl](http://www.tabeenieuwguinea.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t

## Interviewcollectie Bataljon Zeeland

### *Bevrijdingsmuseum Zeeland*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Bevrijdingsmuseum Zeeland
<b>Archiefbeheerder:</b>	Bevrijdingsmuseum Zeeland
<b>Afgenomen:</b>	2020 - 2021
<b>Aantal:</b>	8 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 1,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Veteranen van Bataljon Zeeland
<b>Interviewer(s):</b>	Fifi Visser (Studio Haak & Visser)
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het Bevrijdingsmuseum Zeeland vindt het belangrijk om aandacht te geven aan de Tweede Wereldoorlog en Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog in Indonesië. Veel Zeeuwse jonge mannen hebben zich na de bevrijding van Zuidwest Nederland als vrijwilliger opgegeven voor militaire dienst en zijn naar Indonesië vertrokken. In 2020 zijn er als aanvulling op de interviews over de Tweede Wereldoorlog in Zeeland, in het kader van '75 jaar vrijheid' met financiering van het Mondriaan fonds, acht veteranen geïnterviewd van Bataljon Zeeland. De hoofdvraag was: Hoe bent u ertoe gekomen om te tekenen en hoe zijn uw ervaringen geweest als onderdeel van Bataljon Zeeland? De volgende vragen komen aan bod in de interviews: Wat vond u er zelf van om naar Indonesië toe te moeten? Wat heeft u meegemaakt? Hoe keek u aan tegen de politieke situatie? Hoe was het om thuis te komen en hoe werd u ontvangen? Heeft u een boodschap voor de jeugd? Het doel van de interviews was om het verhaal van plattelandjongeren in Zeeland die tekenen voor militaire dienst, vast te leggen. De interviews zijn afgenomen ten behoeve van de vaste tentoonstelling van het bevrijdingsmuseum Zeeland en filmmateriaal voor Omroep Zeeland om een breder publiek te bereiken. De filmmaker/interviewer is gebriefd over de belangrijkste vragen en bepaalde vervolgens zelf welke onderwerpen meer of minder aandacht kregen. Egodocumenten van de geïnterviewden zijn te vinden in de collectie van Bevrijdingsmuseum Zeeland. Deze collectie wordt momenteel gedigitaliseerd. De interviews zijn verwerkt in acht items voor Omroep Zeeland, elk ongeveer 10 minuten lang, te vinden op YouTube onder de naam Bataljon Zeeland. Ook zijn er per geïnterviewde verschillende korte fragmenten in de vaste tentoonstelling van het Bevrijdingsmuseum Zeeland opgenomen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2021 met nadruk op 1940 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog/Japanse tijd, Indonesische revolutie, persoonlijke herinneringen, motivatie voor het tekenen voor de binnenlandse strijdgroepen, invloed op het dagelijks leven, slachtoffers, (kritiek op) de regering daar en hier, verschil in rangen en standen, KNIL, reflecteren op wat goed en fout was, patrouilles, Indonesische vriendinnen (relaties), beschietingen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Bevrijdingsmuseum Zeeland. Ze zijn voornemens het beheer uit te besteden en dit te koppelen aan publieke toegang tot de interviews.

**Toegang:** De collectie is (nog) niet beschikbaar voor openbaar gebruik. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Bevrijdingsmuseum Zeeland.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Bevrijdingsmuseum Zeeland: <https://bevrijdingsmuseumzeeland.nl/>  
Voorbeeld item Omroep Zeeland: <https://www.youtube.com/watch?v=om0lcg3H4QA>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor documentaire *Henri de Wolf | Wolf is de naam (en voor trottoir vrienden Hannibal)*

*Buddy Hermans, Stichting Beeldlijn*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Buddy Hermans, Stichting Beeldlijn
<b>Archiefbeheerder:</b>	Filmbank Groningen/Groninger Archieven
<b>Afgenomen:</b>	1989
<b>Aantal:</b>	6 interviews (van 24 in totaal)
<b>Lengte:</b>	10 - 30 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Bekenden van kunstenaar Henri de Wolf
<b>Interviewer(s):</b>	Buddy Hermans
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/invent</b>	Digitale videobestanden (streaming via Filmbank Groningen)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen ten behoeve van de documentaire *Wolf is de naam (en voor trottoir vrienden Hannibal)* van Buddy Hermans en Jan de Ruiter. De documentaire portretteert kunstenaar Henri Wolf en schijnt een licht op het artistieke en culturele klimaat in de stad Groningen in de jaren zestig tot de jaren tachtig. De interviews zijn afgenomen met bekenden van Henri Wolf en gaan deels over zijn Indische achtergrond.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1960 - 1986. Er wordt voornamelijk over Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. invloed Indische afkomst, privéleven, kunst, doorwerking.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Filmbank Groningen/Groninger Archieven.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De videobestanden kunnen direct online bekeken worden via Filmbank Groningen.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Filmbank Groningen: <https://www.filmbankgroningen.nl/>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** Hermans, B. (Director). (1990). *Henri de Wolf | Wolf is de naam (en voor trottoir vrienden Hannibal)*. Stichting Beeldlijn. <https://vimeo.com/ondemand/henridewolf-wolfisdenaam>

## Oral History on the Trade Union Movement in Indonesia

*Celia Mather*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	COLL00163
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Celia Mather
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
<b>Afgenomen:</b>	1982 - 1984
<b>Aantal:</b>	6 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Suprana Sastra Diredja, Usin Sutiwo, Mr. and Mrs. Didi, Aslam, Muntai
<b>Interviewer(s):</b>	Celia Mather
<b>Taal:</b>	Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met metadata (gebaseerd op de opschriften van de cassettebandjes)
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes en digitale audiobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Celia Mather is gespecialiseerd in mondiale arbeidskwesties en de rechten van werknemers in de wereldeconomie. Deze collectie bevat interviews over de vakbondsbeweging in Indonesië, van de onafhankelijkheid tot de militaire staatsgreep van 1965. Bij deze Oral History collectie hoort ook een papieren collectie.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1965. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. vakbondsbeweging, syndicalisme, arbeidsomstandigheden.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

**Toegang:** De collectie is openbaar.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>

Collectie pagina IISG: <https://search.iisg.amsterdam/Record/COLL00163>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

# Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC

## Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC)

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Digitale collecties UB Leiden
<b>Afgenomen:</b>	2013-2017
<b>Aantal:</b>	39 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 4 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Chinezen uit Indonesië, de oudste generatie (80+ ten tijde van het project), geboren in Indonesië en enkele jongere respondenten
<b>Interviewer(s):</b>	Swanny Thee, Ing Lwan Taga-Tan, Maya Liem, Patricia Tjiok-Liem, Wiwi Tjiok, Pay-Uun, Lioe Hesseling
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Samenvattingen per 10 minuten met basisinformatie over verblijfplaatsen, familiesamenstelling, onderwijs en beroep
<b>Database/inventaris:</b>	Er kan op de website van Digitale collecties UB Leiden (op naam van geïnterviewde) gezocht worden binnen de collectie Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (streaming via Digitale collecties UB Leiden)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) is in 2011 opgericht met als doel het cultureel erfgoed van de Indonesische Chinezen in Nederland te behouden en de kennis van hun (migratie)geschiedenis vast te leggen en te bevorderen. Sinds 2016 is het CIHC een onafhankelijke stichting. In 2012 is het project Mondelinge Geschiedenis gestart in samenwerking met het KITLV. De hoofdvragen waren: Wat voor leven heeft de geïnterviewde gehad. Wat was het motief om Indonesië te verlaten en (uiteindelijk) naar Nederland te gaan? Hoe kijkt u terug op die beslissing binnen de grotere context van uw levensloop? Hoe kijkt u terug op uw leven na uw migratie?

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2017. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en een enkele keer over Suriname en China gesproken. Thema's zijn o.a. persoonlijke achtergrond, Tweede Wereldoorlog/Japanse tijd, Indonesische revolutie, anti-Chinees leefklimaat en geweld 1960'er jaren, onderwijs en studententijd, trauma's, migratie.



**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Digitale collecties UB Leiden.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Verzoeken voor gebruik kunnen worden gestuurd naar Bijzondere collecties: [specialcollections@library.leidenuniv.nl](mailto:specialcollections@library.leidenuniv.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Website CIHC Digitale Collecties: <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/view/collection/cihc>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Liem, P. T. (2017). The Chinese from Indonesia in the Netherlands and their heritage Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC). *Wacana*, 18(1), 1. Pp. 1-23 <https://doi.org/10.17510/wacana.v18i1.571>

Liem, M. H., & Taga-Tan, I. L. (2017). Between ideology and experience Siau Giok Tjhan's legacy to his daughter Siau May Lie. *Wacana*, 18(1), 65. Pp. 65-93 <https://doi.org/10.17510/wacana.v18i1.584>

Tjiok-Liem, P. (2022). *Chinezen uit Indonesië: de geschiedenis van een minderheid*. Walburg Pers. Koninklijk Instituut voor Taal, Land en Volkenkunde (KITLV) & Universitaire Bibliotheken Leiden (UBL). (2022). *Beelden van de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, 1945 - 1949* [Online tentoonstelling website Universitaire Bibliotheken Leiden]. Nederland.

## Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC (vervolgproject)

### *Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Digitale collecties UB Leiden
<b>Afgenomen:</b>	2022 - 2025
<b>Aantal:</b>	30 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 4 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Chinezen uit Indonesië (leeftijd 60+ ten tijde van het project)
<b>Interviewer(s):</b>	Swanny Thee, Ing Lwan Taga-Tan, Maya Liem, Patricia Tjiook-Liem
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Samenvattingen per 10 minuten met basisinformatie over verblijfsplaatsen, familiesamenstelling en beroep
<b>Database/inventaris:</b>	Nog niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (streaming via Digitale collecties UB Leiden)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) is in 2011 opgericht met als doel het cultureel erfgoed van de Indonesische Chinezen in Nederland te behouden en de kennis van hun (migratie)geschiedenis vast te leggen en te bevorderen. Sinds 2016 is het CIHC een onafhankelijke stichting. In 2012 is het eerste project Mondelinge Geschiedenis gestart in samenwerking met het KITLV. Na afronding hiervan is in september 2022 een vervolgproject gestart. Het project heeft een looptijd van drie jaar. Het streven is om minstens dertig interviews af te nemen. Waar bij het eerste project zoveel mogelijk de oudsten in de 1e generatie werden geïnterviewd, worden nu de leeftijdsgroep verruimd en de thema's verbreed. Hoofdvragen lopen uiteen. Sommige deelnemers worden geïnterviewd over een bepaald deel van hun leven. Anderen wordt gevraagd naar hun gehele levensverhaal.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren na 1940. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. persoonlijke achtergrond in Indonesië en Nederland, anti-Chinees geweld en leefklimaat, gevolgen en/of trauma's van G30S (de coup d'état), studententijd, migratie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het CIHC. De collectie zal in de toekomst naar verwachting overgedragen worden aan Digitale collecties UB Leiden.

**Toegang:** De collectie is nog niet beschikbaar. Bij overdracht aan Digitale collecties UB Leiden zal de collectie beperkt openbaar worden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de digitale bestanden duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews bij boekpresentatie Kenang Kenangan: Molukkers in Zwolle

*Collectie Overijssel, Deltion College*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	1214 Collectie bewegend beeld inv.nr. 1107
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Collectie Overijssel
<b>Archiefbeheerder:</b>	Collectie Overijssel
<b>Afgenomen:</b>	2012
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	82 minuten in totaal
<b>Met wie:</b>	Molukse bewoners (derde generatie) Zwolle
<b>Interviewer(s):</b>	Niet bekend
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Dvd en digitaal audiobestand (MPG)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn in 2012 afgenomen tijdens de opening van de fototentoonstelling *Molukkers in Nederland* waar ook het boek *Kenang Kenangang, Herinneringen, Molukkers in Zwolle* gepresenteerd is. Het boek bevat persoonlijke herinneringen aan het leven in Nederlands-Indië/Indonesië, de migratie naar Nederland in 1951 en het verblijf in de woonoorden in Laarbrug en Eerde en de vestiging in de wijk Holtenbroek in Zwolle. Deze interviews zijn niet opgenomen bij Collectie Overijssel. In de interviews afgenomen tijdens de boekpresentatie komen derde generatie Molukkers aan het woord. Vragen zijn onder andere: Waar ben je opgegroeid? Hoe is de band met (familie op) de Molukken? Hoe word je benaderd als Molukker door niet-Molukkers? Welke typisch Molukse gebruiken en gewoontes spelen een rol in je leven?



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 2011. Er wordt voornamelijk over Nederland, Zwolle, Indonesië en de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. Molukse wijk, gebruiken, pelaschap, Molukse ouderen, vooroordelen, racistische 'grapjes', band met de Molukken, familie op de Molukken, saamhorigheid, Indische partner, schooltijd, toekomst in Nederland, omgang tussen generaties, basisschool Holtenbroek, onderwijs, eigen taal en cultuur lessen (OETC-lessen), gemengde huwelijken.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Collectie Overijssel.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De dvd is gedigitaliseerd maar nog niet ontsloten via de publiek-sportals. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Collectie Overijssel.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Collectiepagina: [https://collectieoverijssel.nl/collectie/archieven/?mivast=20&mizig=317&-miadt=141&miaet=14&micode=1214&minr=24764024&milang=nl&misort=last\\_mod%7Cdesc&miview=ff](https://collectieoverijssel.nl/collectie/archieven/?mivast=20&mizig=317&-miadt=141&miaet=14&micode=1214&minr=24764024&milang=nl&misort=last_mod%7Cdesc&miview=ff)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Aarts, H., Scholten-Rada, J., & Wolthof, P. (2012). *Kenang kenangang: herinneringen*. Historisch Centrum Overijssel.

## Interviewproject Indo werkgroep Westcoast

### *Dane Beerling en Rita Vreugdenburg (Indo werkgroep Westcoast)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	NL-HaIHC-0230
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Dane Beerling, Rita Vreugdenburg (Indo werkgroep Westcoast)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Indisch Herinneringscentrum (IHC)
<b>Afgenomen:</b>	Jaren 1980
<b>Aantal:</b>	64 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Leden van Indo werkgroep Westcoast
<b>Interviewer(s):</b>	Dane Beerling, Rita Vreugdenburg en (andere) vrijwilligers van Indo werkgroep Westcoast
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het materiaal is een schenking van E.H. (Rita) Vreugdenburg. Het betreft interviewmateriaal van kunstenaar Dane Beerling en *Indo werkgroep Westcoast*. Doelstelling: het optekenen van de geschiedenis van de Indische buiten- en binnenkamp kinderen van de periode van voor de oorlog tot het heden ten behoeve van het project *Ons boek*. Het is waarschijnlijk nooit tot een publicatie gekomen.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 1990. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, migratie, Japanse interneringskampen, buitenkamp kinderen, Indo werkgroep Westcoast.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Indisch Herinneringscentrum (IHC).

**Toegang:** De collectie is nog niet ontsloten. Na ontsluiting wordt de collectie openbaar (CC 0.4).

**Behoud:** De collectie staat op cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opslag bij een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website IHC: <https://www.indischherinneringscentrum.nl/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor boek *Papoea: een geschiedenis*

### *Dirk Vlasblom*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	COLL00175
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Dirk Vlasblom
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
<b>Afgenomen:</b>	2000 - 2004
<b>Aantal:</b>	36 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Papua's, Nederlanders en Indonesiërs
<b>Interviewer(s):</b>	Dirk Vlasblom
<b>Taal:</b>	Niet bekend
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WAV en MP3)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van Dirk Vlasbloms publicatie *Papoea: een geschiedenis*. Dit boek behandelt vijf eeuwen geschiedenis van Papua, met de nadruk op de periode vanaf 1945 en met speciale aandacht voor de overdracht van Nederland aan Indonesië in 1962. In het boek staat het perspectief van Papua's centraal.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2004. Er wordt voornamelijk over Indonesië en West-Papua gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, overdracht aan Indonesië in 1962, bezetting.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

**Toegang:** De collectie is openbaar en in de loop van 2023 toegankelijk. De collectie is dan alleen toegankelijk in de leeszaal of via een beschermde omgeving (wachtwoord nodig) online te beluisteren. De bestanden zijn niet te downloaden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Vlasblom, D. (2004). *Papoea: Een geschiedenis*. Amsterdam University Press.



## Interviews voor website Indo in Indonesië

*Dorien Theuns, Martin Everaert*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Dorien Theuns, Martin Everaert
<b>Archiefbeheerder:</b>	Centre for Digital Humanities van de Universiteit Utrecht
<b>Afgenomen:</b>	2014, 2018
<b>Aantal:</b>	58 interviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Personen geboren tussen 1932-1948 (met enkele uitzondering) die op Java, Indonesië wonen en zich identificeren als indo/Indisch (Euraziatisch; Aziatisch of Indonesisch maar groeiden op in Indische kring; Nederlandse/Europese ouders, maar groeiden op in Indonesië)
<b>Interviewer(s):</b>	Dorien Theuns
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie (er komen nog wel enkele interviews bij die nog ontsloten moeten worden)
<b>Uitwerking:</b>	Door software gegenereerde transcripten (lage kwaliteit) beschikbaar en van enkele interviews handmatige transcripten of samenvattingen. Er wordt gewerkt aan volledige transcripties
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WAV) en een deel daarvan (43 interviews) ook op video (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Dorien Theuns maakte in 2013 een documentaire over Depok, Java. In die maanden ontmoette ze in Indonesië veel Indische mensen die Nederlands spraken en verhalen deelden met haar. Ze besepte dat dit de laatste generatie in Indonesië is die vanuit dit bi-culturele perspectief voormalig Nederlands-Indië hebben meegemaakt en wilde hun verhalen vastleggen voor een groter publiek. Martin Everaert van de Universiteit Utrecht - taalkundige, geboren in Surabaya wilde onderzoek doen naar de Nederlandse taal in Indonesië. Ze besloten om samen een interviewproject te starten waarvan het resultaat in de website [www.indo-in-indonesie.com](http://www.indo-in-indonesie.com) te zien is. Op de website zijn 60 fragmenten te vinden met een lengte tussen de 1 - 5 minuten. In de interviews werd chronologisch het leven van de geïnterviewde doorlopen. De hoofdvragen waren: Wat is uw (familie) achtergrond? Hoe bent u opgegroeid en opgevoed? Welke invloed had de Nederlandse koloniale overheersing, Tweede Wereldoorlog/Japanse bezetting, de Indonesische vrijheidstrijd en onafhankelijkheid op uw leven? Wat maakte dat u in Indonesië bent gebleven? Hoe veranderde uw leven na de onafhankelijkheid; hoe kijkt u terug op uw leven?



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2018. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Nederlandse koloniale overheersing, Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, de Indonesische vrijheidstrijd en onafhankelijkheid, migratie, keuzemogelijkheden, reflectie, jeugd, opvoeding, religie, taal, familieachtergrond, bi-culturele identiteit, sociale aanpassing/acceptatie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Centre for Digital Humanities van de Universiteit Utrecht.  
**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan het materiaal, na toestemming van de archiefvormers bekeken worden. Er kan hiervoor contact opgenomen worden via: [m.b.h.everaert@uu.nl](mailto:m.b.h.everaert@uu.nl).  
**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Website Indo in Indonesië: [www.indo-in-indonesie.com](http://www.indo-in-indonesie.com)  
**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** Everaert, M., Pinget, A-F., & Theuns, D. (2022). Speaking Dutch in Indonesia: Language and Identity. In *The Riches of Intercultural Communication* (3 ed., Vol. 37, pp. 3). (Utrecht Studies in Language and Communication; Vol. 37). [https://doi.org/10.1163/9789004522855\\_002](https://doi.org/10.1163/9789004522855_002)

## Interviews met ex-tapols

### *Frans Stultiëns*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	IISG BG GC5/372-3
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Frans Stultiëns
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
<b>Afgenomen:</b>	1979 - 1981
<b>Aantal:</b>	7 interviews
<b>Lengte:</b>	10 - 40 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Ex-tapols (ex-politiek gevangenen), een echtgenote van één van hen en Poncke Princen
<b>Interviewer(s):</b>	Frans Stultiëns
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn hoogstwaarschijnlijk afgenomen in Indonesië gedurende Frans Stultiëns' correspondentschap voor de KRO. Het zijn volledige ongemonteerde interviews. De interviews zijn opgenomen na de vrijlating van politiek gevangenen vanaf 1978, naar aanleiding van het bezoek van toenmalig minister-president Van Agt aan Indonesië in april 1980 en in de aanloop naar de Indonesische parlementsverkiezingen in mei 1982. De opnames zijn via Komitee Indonesië bij het IISG ondergebracht.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1960 - 1981. Er wordt voornamelijk over Indonesië en de Molukken, Buru gesproken. Thema's zijn o.a. politiek gevangenen, statement Nederlandse regering op persconferentie Jakarta 1980, Suharto, machtselites, corruptie, vergelijking situatie Iran en Indonesië, speciale troepenmacht, rellen in Makassar, racisme, godsdienst, krijgsmacht, zakelijke belangen, politiek gevangenkamp Buru, isolatie, contact buitenwereld, zelfmoord, verkrachting, vrouwenafdeling, jeugdbeweging, vrouwenbeweging, boerenbeweging, jonge gevangenen, zwangerschap, toekomst van Indonesië, neokoloniaal regime, Poncke Princen, mensenrechten, politieke situatie, gevolgen van politiek gevangenschap, werkkamp, vlucht pogingen, slechte hygiënische toestanden.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

**Toegang:** De collectie is openbaar. De collectie is op aanvraag te beluisteren in de leeszaal van het IISG.

**Behoud:** De collectie bestaat uit cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opslag bij een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor documentaire Bevrijding of Merdeka

### *Gérard Bueters*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Gérard Bueters
<b>Archiefbeheerder:</b>	Gérard Bueters
<b>Afgenomen:</b>	2005 - 2006
<b>Aantal:</b>	9 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Veteranen van bataljon Zeeland en een echtgenote van
<b>Interviewer(s):</b>	Gérard Bueters
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statisch
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobanden (Digital Betacam en DV-Cam)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Gérard Bueters wilde vanuit een persoonlijk verbinding met de onafhankelijkheidsoorlog in Indonesië, de grootvader van zijn kinderen was militair bij de prinses Irene Brigade, een documentaire maken over de ervaringen van veteranen van Bataljon Zeeland en de impact die uitzending naar Indonesië op hun levens heeft gehad. Dit was het eerste Nederlandse naoorlogse bataljon, oorspronkelijk opgericht in 1944 vanuit het verzet om Noord-Nederland te bevrijden. Toen Duitsland capituleerde werden de vrijwilligers naar Indonesië gestuurd waar ze 2,5 jaar vochten tegen een onafhankelijk Indonesië. Hij heeft 160 voorbereidende interviews afgenomen met veteranen (van de 280 nog in leven zijnde veteranen van Bataljon Zeeland). Deze zijn niet op audio of video vastgelegd. Van ongeveer 50 van deze interviews zijn inhoudelijke samenvattingen beschikbaar. Vervolgens zijn acht veteranen en de echtgenote van een veteraan geïnterviewd voor de documentaire. De productie is tot stand gekomen met steun van o.a. het VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Zeeland, Stichting Ooggetuigen v/d 20e eeuw, Kattendijke-Drucker Stichting, Gemeenten Goes, Vlissingen, Middelburg en Sluis en is geproduceerd door Multi World Pictures in co-productie met de NPS. De documentaire is in 2010 uitgezonden bij de VPRO, NPS. De hoofdvragen waren: Waarom heeft u de keuzes gemaakt die u toen heeft gemaakt? Wat is de impact van uw tijd in Indonesië geweest op uw verdere leven?



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1944 - heden. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Zeeland, verzetsachtergrond, denazificeren, bevrijding Zeeland in 1944, Zeeuwse inwoners, veteranen, oorlogsvrijwilligers, keuzes.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Gérard Bueters. Hij heeft de wens om deze collectie en zijn werkarchief in zijn geheel onder te brengen bij een archiefinstelling, mogelijk bij het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie bestaat uit digitale videobanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Webpagina Holland Doc *Bevrijding of Merdeka*: <https://www.2doc.nl/documentaires/2010/07/Bevrijding-of-Merdeka.html>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie ODGOI: Getuigen & Tijdgenoten

### *Getuigen & Tijdgenoten (NIOD, KITLV)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Getuigen & Tijdgenoten (NIOD, KITLV)
<b>Archiefbeheerder:</b>	NIOD
<b>Afgenomen:</b>	2017 - 2022
<b>Aantal:</b>	76 interviews waarvan 5 groepsinterviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 4,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Getuigen (burgers en militair) die (een deel van) de periode 1945 - 1949 in Indonesië hebben meegemaakt
<b>Interviewer(s):</b>	Eveline Buchheim (NIOD), Fridus Steijlen (KITLV), Stephanie Welvaart (NIOD), Ewout van der Horst (IJsselacademie), Studenten van UGM: Mahari Ulfah, Dian Sukmawati, Yuli Eko Basuki, Muhammad Fachreza Rahmadian, Lesta Alfatiana, Sri Isnani, Ayu Wulandari, Aloysius Gilang A, Irham Kahfi Yuniansah, Putri Indah Rengganis, Enda Sinta Apriliana
<b>Taal:</b>	Nederlands, Indonesisch, Javaans en Karo
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn abstracts beschikbaar. Van de meeste interviews is een transcript beschikbaar, van een klein aantal is een verslag beschikbaar. Bij de interviews in lokale Indonesische talen is een vertaling opgenomen naar het Bahasa Indonesia. De interviews afgenomen in het Bahasa Indonesia door Fridus Steijlen zijn naar het Engels vertaald
<b>Database/inventaris:</b>	Doorzoekbare digitale database beschikbaar met metadata, abstracts en profielbeschrijvingen
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WAV, MP3, M4A, OGG)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** *Onafhankelijkheid, dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië, 1945-1950* is een gezamenlijk onderzoeksprogramma van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV), het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) en het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies. *Getuigen & Tijdgenoten (G&T)* was onderdeel van dit programma. De belangrijkste functie van *G&T* was het verzamelen van verhalen van getuigen en tijdgenoten, zowel burgers als militairen, en deze toegankelijk te maken voor onderzoekers en het grotere publiek. Opgezet als een soort 'loket' waar mensen die persoonlijk bij deze geschiedenis betrokken zijn geweest zich konden melden, begon het project al snel een actieve koers te varen en nodigde mensen in Nederland en Indonesië uit om hun persoonlijke verhalen en individuele ervaringen te delen. Daarnaast ging het project actief op zoek naar verhalen door het bijwonen van bijeenkomsten, reünies en lezingen, door aan discussies deel te nemen die anderen organiseerden en door zelf (groeps-)interviews en gesprekken te initiëren. Binnen het project is onder andere samengewerkt met Universitas Gadjah Mada (UGM) en de IJsselacademie. Laatstgenoemde heeft onder de vlag van *G&T* Nederlandse veteranen uit Overijssel geïnterviewd die ook te vinden zijn via de website



[www.mijnstadmijndorp.nl](http://www.mijnstadmijndorp.nl), een project van Collectie Overijssel. De hoofdvraag was of en hoe de gebeurtenissen tussen 1945 en 1949 hun latere leven hebben beïnvloed. De collectie bevat naast interviews ook levensverhalen en persoonlijke reflecties op schrift. Van een klein aantal geïnterviewden zijn ook (ego-)documenten opgenomen in de collectie. Bij een deel van de interviews zijn recente foto's van de geïnterviewde beschikbaar.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, KNIL, Darul Islam, Tentara Pelajar, TNI, Koninklijke Marine, veteranen, dienstweigering, bevelweigering, oorlogsmisdadiger, MARVA, VHK, Rode Kruis, dagelijks leven, geweld, demarcatielijn, beschermingskampen, republikeinse kampen, Bandung Lautan Api, taal, loyaliteiten, ooggetuigenverslagen, positionering, herinneren en vergeten.

**Beheer:** Het materiaal wordt beheerd door het NIOD. In de nabije toekomst wordt de collectie opgenomen bij Data Archiving and Networked Services (DANS).

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk. De collectie wordt in 2023 ontsloten.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Webpagina *Getuigen & Tijdgenoten*: <https://www.ind45-50.org/getuigen-en-tijdgenoten>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** Buchheim, E., Dwicahyo, S., Steijlen, F., & Welvaart, S. (2022). *Meniti Arti: Bertukar Makna Bersama "Saksi & Rekan Sezaman" Tentang Perang Kemerdekaan Indonesia*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.  
Buchheim, E., Dwicahyo, S., Steijlen, F., & Welvaart, S. (2022). *Sporen vol betekenis, In gesprek met "Getuigen & Tijdgenoten" over de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog*. AUP. <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/53171>

# Interviews voor promotieonderzoek Eindstrijd en ondergang van de Indische bestuursdienst; corps van het Binnenlands Bestuur op Java, 1945 - 1950

*Govert Cornelis Zijlmans*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	D H 1201. De audio-opnamen zijn overgebracht naar de AV-collectie van het KITLV (D AUD 1098 - 1227)
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Govert Cornelis Zijlmans
<b>Archiefbeheerder:</b>	UB Leiden
<b>Afgenomen:</b>	Jaren 1980
<b>Aantal:</b>	121 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Oud-bestuursambtenaren Binnenlands Bestuur Java
<b>Interviewer(s):</b>	Govert Cornelis Zijlmans
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Uitwerkingen (van een deel) van de interviews beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Archiefbeschrijving, lijst deelnemende ambtenaren op alfabetische volgorde en plaatsingslijst van de cassettebanden beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes en cd-roms

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Govert Cornelis Zijlmans heeft voor zijn promotieonderzoek *Eindstrijd en ondergang van de Indische bestuursdienst; corps van het Binnenlands Bestuur op Java, 1945-1950* interviews afgenomen met oud-bestuursambtenaren over de periode 1940 - 1950, de slotfase van het Nederlandse gezag in de Indonesische archipel. Het onderzoek richtte zich hoofdzakelijk op de Binnenlands Bestuur-ambtenaren die tewerkgesteld waren op Java. Er zijn stamboekkaarten van 967 bestuursambtenaren die binnen en buiten het Binnenlands Bestuur hebben gewerkt beschikbaar. In totaal zijn daarvan 380 ambtenaren geïnterviewd. Van zeker 121 ambtenaren zijn audio opnames beschikbaar. Verder zijn er vragenlijsten en uitwerkingen van de interviews en onderzoeksantekeningen van G.C. Zijlmans en van C. Otte (aanvankelijk als onderzoeker verbonden aan het project) opgenomen in de collectie.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1950. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Java en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, Binnenlands Bestuur, bestuursambtenaren.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door de UB Leiden.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Het materiaal kan worden aangevraagd via de online catalogus van UB Leiden. De tekst- en geluidsdocumenten kunnen slechts na toestemming van het hoofd Collecties worden geraadpleegd. De opnames zijn te beluisteren in de Leeszaal Bijzondere Collecties.

**Behoud:** De collectie staat op cd-roms. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Webpagina archiefbeschrijving collectie: <https://collectionguides.universiteit leiden.nl/resources/ubl308>

Plaatsingslijst cassettebandjes: <http://hdl.handle.net/1887.1/item:1918725>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Zijlmans, G. C. (1985). *Eindstrijd en ondergang van de Indische bestuursdienst: het corps Binnenlands Bestuur op Java, 1945-1950*. Bataafsche Leeuw.

## Oral History collectie Hou t was

### Groninger Archieven

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	0001, 0029, 0033, 0041, 0049, 0090, 0044
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Groninger Archieven
<b>Archiefbeheerder:</b>	Filmbank Groningen/Groninger Archieven
<b>Afgenomen:</b>	2009 - 2010
<b>Aantal:</b>	7 interviews (van 95 in totaal)
<b>Lengte:</b>	0,5 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Groningse Indonesië-veteranen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Interviewer(s):</b>	Ina Spijk, Monique Brinks, Albert Buursma, Liefke Knol
<b>Taal:</b>	Nederlands, Gronings
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Samenvattingen beschikbaar per fragment
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Videobestanden (streaming via Groninger Archieven)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het Oral History project *Hou t was* van de Groninger Archieven. In dit project komen Groningers aan het woord over hun leven. Zeven interviews zijn afgenomen met Indonesië-veteranen die onder andere vertellen over hun uitzending naar Indonesië.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2010. Er wordt voornamelijk over Nederland, Groningen en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, verwachtingen, dienstplicht, oorlogsvrijwilligers, aanpassingsproblemen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Filmbank Groningen/Groninger Archieven.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De videobestanden kunnen direct online bekeken worden via [www.groningerarchieven.nl](http://www.groningerarchieven.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Filmbank Groningen: <https://www.filmbankgroningen.nl/>

Groninger Archieven: [www.groningerarchieven.nl](http://www.groningerarchieven.nl)

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

# Interviewcollectie

## Naoorlogse Indische periode Schattenberg 1950 - 1951

### *Herinneringscentrum Kamp Westerbork*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Herinneringscentrum Kamp Westerbork
<b>Archiefbeheerder:</b>	Herinneringscentrum Kamp Westerbork
<b>Afgenomen:</b>	1995 - heden
<b>Aantal:</b>	25 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Voormalige Indische bewoners opvangcentrum Schattenberg in 1950 - 1951
<b>Interviewer(s):</b>	Guido Abuys, Trineke Veldman, Egbert Doosje
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten
<b>Database/inventaris:</b>	In ontwikkeling, in 2025 toegankelijk voor publiek
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden, vanaf 2010 videobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Jarenlang lag de nadruk in Herinneringscentrum Kamp Westerbork op de periode 1939 - 1934 en de overgang naar het kamp als interneringskamp. Eind jaren 1990 vindt er een kentering plaats. Het uitgangspunt wordt de gehele geschiedenis van de plek. Er komt onder andere meer aandacht voor de Indische periode, de jaren 1950 - 1951, waarin het kamp als opvangcentrum of repatriëringskamp voor Indische Nederlanders fungeerden die net waren aangekomen in Nederland. In maart 1951 werd *De Schattenberg* ontruimd. De bewoners verhuisden naar hotels en pensions. Het nieuwe uitgangspunt heeft invloed op de collectievorming, tentoonstellingen en herdenkingsactiviteiten. De interviews voor de interviewcollectie *Naoorlogse Indische periode Schattenberg* zijn vaak apart ingepland naar aanleiding van een publicatie, expositie of ontmoetingen en telefoon-gesprekken met bezoekers. De hoofdvragen voor de interviews met Indische bewoners zijn: Hoe was het dagelijks leven voor de oorlog? Hoe heeft u het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog in Nederland ervaren? Hoe heeft u de Tweede Wereldoorlog in Indonesië ervaren? Hoe heeft u de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd ervaren? Hoe was de migratie naar Nederland en de aankomst in Nederland? En hoe is uw relatie met Indonesië vandaag de dag? Bij een deel van de interviews zijn egodocumenten en foto's opgenomen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - heden. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, dagelijks leven, interneringskamp, opvoeding, bevrijding, Indonesische revolutie, migratie, ontvangst in Nederland, relatie met Indonesië.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Voor het gebruik van de interviews voor onderzoeks- en educatieve doeleinden is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het Herinneringscentrum Kamp Westerbork. De transcripten kunnen worden opgestuurd. De interviews zijn enkel op locatie te beluisteren.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en deels duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Informatiepagina Herinneringscentrum Kamp Westerbork repatriëringskamp: <https://kampwesterbork.nl/geschiedenis/woonoord-schattenberg/repatriëringskamp>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Abuys, G., Oomen, M., & Mulder, D. (Eds.). (2001). *Welkom in Holland! Indische Nederlanders in kamp Westerbork, 1950-1951: Vol. 8 van Westerbork cahiers*. Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

# Interviewcollectie

## Naoorlogse Molukse periode Schattenberg 1951 - 1971

### *Herinneringscentrum Kamp Westerbork*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Herinneringscentrum Kamp Westerbork
<b>Archiefbeheerder:</b>	Herinneringscentrum Kamp Westerbork
<b>Afgenomen:</b>	2000 - heden
<b>Aantal:</b>	50 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Voormalige Molukse bewoners woonoord Schattenberg in 1951 - 1971
<b>Interviewer(s):</b>	Guido Abuys en David Patty (tolk)
<b>Taal:</b>	Nederlands, Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Van het merendeel zijn transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	In ontwikkeling, in 2025 toegankelijk voor publiek
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden, vanaf 2010 videobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Jarenlang lag de nadruk in Herinneringscentrum Kamp Westerbork op de periode 1939 - 1934 en de overgang naar het kamp als interneringskamp. Eind jaren 1990 vindt er een kentering gaande. Het uitgangspunt wordt de gehele geschiedenis van de plek. Er komt onder andere meer aandacht voor de Molukse periode, de jaren 1951 - 1971, waarin het kamp als woonoord voor Molukkers fungeerden die net waren aangekomen in Nederland. Het nieuwe uitgangspunt heeft invloed op de collectievorming, tentoonstellingen en herdenkingsactiviteiten. De interviews voor de interviewcollectie *Naoorlogse Molukse periode Schattenberg* zijn vaak apart ingepland naar aanleiding van een publicatie, expositie of ontmoetingen en telefoongesprekken met bezoekers. Omdat vrouwen ondervertegenwoordigd waren zijn er 5/6 extra interviews in het Maleis afgenomen met eerste generatie Molukse vrouwen. Deze interviews zijn nog niet vertaald of getranscribeerd. Er worden nog meer aanvullingen verwacht, voornamelijk interviews met tweede generatie Molukkers en verhalen van kinderen en tieners. De hoofdvragen voor de interviews met voormalige Molukse bewoners zijn: Hoe was het dagelijks leven voor de Tweede Wereldoorlog? Hoe heeft u de migratie ervaren? Hoe heeft u uw tijd in woonoord Schattenberg ervaren. Hoe zag het dagelijks leven eruit? Hoe heeft u de verhuizing naar de wijken ervaren? Bij een deel van de interviews zijn egodocumenten en foto's opgenomen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - heden. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, migratie, ontvangst in Nederland, dagelijks leven in woonoord Schattenberg, opvoeding, Molukse wijken, onderwijs, eten, geloof, Nederlandse cultuur.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Voor het gebruik van de interviews voor onderzoeks- en educatieve doeleinden is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het Herinneringscentrum Kamp Westerbork. De transcripten kunnen worden opgestuurd. De interviews zijn enkel op locatie te beluisteren.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en deels duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Informatiepagina Herinneringscentrum kamp Westerbork woonoord Schattenberg: <https://kampwesterbork.nl/geschiedenis/woonoord-schattenberg/woonoord-schattenberg>  
Informatiepagina Herinneringscentrum kamp Westerbork vertrek en opheffing: <https://kampwesterbork.nl/geschiedenis/woonoord-schattenberg/vertrek-en-opheffing>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Abuys, G., Martín, J., & Mulder, D. (2011). *Molukkers in kamp Westerbork: het verhaal van woonoord Schattenberg 1951 - 1971*. Herinneringscentrum Kamp Westerbork.



## Interviewcollectie

### Gast sprekers van het Landelijk Steunpunt WOII - Heden

#### *Herinneringscentrum Kamp Westerbork*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Herinneringscentrum Kamp Westerbork
<b>Archiefbeheerder:</b>	Herinneringscentrum Kamp Westerbork
<b>Afgenomen:</b>	2000 - heden
<b>Aantal:</b>	4 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Gast sprekers van het Landelijk Steunpunt WOII-Heden
<b>Interviewer(s):</b>	Guido Abuys
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	In ontwikkeling, in 2025 toegankelijk voor publiek
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden, vanaf 2010 videobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Jarenlang lag de nadruk in Herinneringscentrum Kamp Westerbork op de periode 1939 - 1934 en de overgang naar het kamp als interneringskamp. Eind jaren 1990 vindt er een kentering gaande. Het uitgangspunt wordt de gehele geschiedenis van de plek. Er komt onder andere meer aandacht voor de Indische periode 1950 - 1951 en de Molukse periode 1951 - 1971. Ook wordt het steunpunt Gast sprekers (gefinancierd door het ministerie van VWS) ondergebracht bij het Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Sommige gast sprekers zijn geïnterneerde of krijgsgevangene geweest tijdens de Tweede Wereldoorlog in Indonesië. Een deel hiervan heeft objecten die in verschillende kampen zijn gebruikt geschonken aan Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Naar aanleiding van die schenkingen zijn zij geïnterviewd over het gebruik van de objecten en hun levensverhalen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1950. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Sulawesi, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, levensverhaal, verwerkingskunst, interneringskamp, repatriëringskamp, ganzenbord, zeemleer.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Herinneringscentrum Kamp Westerbork.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Voor het gebruik van de interviews voor onderzoeks- en educatieve doeleinden is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het Herinneringscentrum Kamp Westerbork. De transcripten kunnen worden opgestuurd. De interviews zijn enkel op locatie te beluisteren.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en deels duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Informatiepagina Landelijk steunpunt gast sprekers: <https://steunpuntgast sprekers.nl/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

# Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Indonesisch en Indisch verzet in Nederland tijdens WO II

*Herman Keppy/Stichting ArtEsteem*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Herman Keppy (Stichting ArtEsteem)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2009 - 2010
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 1,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen uit voormalig Nederlands-Indië (met een Indo-Europese en Indonesische achtergrond) die (meestal tijdelijk) in Nederland waren en hebben deelgenomen aan het verzet tegen het fascisme en de Duitse bezetter gedurende de Tweede wereldoorlog. Nu woonachtig in Canada, Indonesië en Nederland
<b>Interviewer(s):</b>	Herman Keppy (met cameraman Robert van Alphen)
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte beschrijving geïnterviewden en transcripten
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen en interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. Herman Keppy heeft met deze interviews een gezicht willen geven aan mensen uit voormalig Nederlands-Indië die in Nederland actief waren in het verzet tegen de Duitse bezetter.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1945. Er wordt voornamelijk over Nederland, Den Haag, Indonesië en Canada gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, D-Day, Dolle dinsdag, Slag om Arnhem, Operatie Market Garden, Operatie Pegasus, dekolonisatie, onderdrukking, migratie, verzet, Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger - KNIL, Koninklijke Marine, Luchtmacht, Royal Air Force - RAF, 320 squadron, Mariniersbrigade, Perhimpunan Indonesia, Roekoem Peladjar Indonesia (Roepi), Soekarno, Engelandvaarder, Van Niftrik, bombardementen, Koninklijke Militaire Academie, Oranjehotel, illegale bladen, onderduiken, distributiekantoor, knokploeg, ondergrondse, arrestaties.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS.

**Toegang:** De collectie is openbaar en direct te raadplegen via online-archiveringsysteem EASY, registratie is niet nodig (CC0).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-xms-zg5c>

Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/indonesisch-en-indisch-verzet-nederland-tijdens-woii>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Keppy, H. (2019). *Zijn jullie kerels of lafaards? De Indische en Indonesische strijd tegen de nazi's 1940 - 1945*. Uitgeverij West.

## Interviewproject In Search of Silenced Voices

*Hersri Setiawan*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	COLL00175
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Hersri Setiawan
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG), tevens bij Universitas Gadjah Mada, Indonesië
<b>Afgenomen:</b>	1992 - 1998
<b>Aantal:</b>	50 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Indonesische ballingen die onderdeel waren van de Indonesische linkse intelligentsia vóór 1965
<b>Interviewer(s):</b>	Hersri Setiawan, Slameto
<b>Taal:</b>	Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Inventarislijst met namen en andere metadata
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De collectie is eind jaren negentig opgenomen. Hersri Setiawan, zelf politiek gevangene (tapol) van 1969 tot 1978 in Jakarta en op het eiland Buru, nam de interviews in verschillende landen in Europa en Azië af. Het doel was om individuele levensverhalen te verzamelen van Indonesische politieke emigranten die nog steeds in West-Europa, China, Vietnam en Indonesië wonen of woonden. De interviews gaan in op hun activiteiten als onderdeel van de Indonesische linkse intelligentsia vóór 30 september 1965 en hun levens na 1965 buiten Indonesië. Het project werd begeleid door Henk Schulte Nordholt en Willem van Schendel en gefinancierd door de Ford foundation. Naast de interviews is er ook een groot aantal egodocumenten verzameld waaronder memoires, rapporten en brieven van of over o.a. Institute of People's Culture (LEKRA), de vakbondsbeweging en de Communistische Partij van Indonesië (PKI).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 2000. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland, Vietnam en China gesproken. Thema's zijn o.a. interneringskampen, politiek gevangenen, dwangarbeiderskampen, ballingen, politieke vluchtelingen, mensenrechtenorganisaties, Partai Komunis Indonesia (PKI), Institute of People's Culture (LEKRA), linkse diaspora, linkse beweging Indonesië, massaorganisatie, mobiliseringsstrategieën.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

**Toegang:** De collectie is openbaar. De collectie is alleen toegankelijk in de leeszaal of via een beschermde omgeving (wachtwoord nodig) online te beluisteren. De bestanden zijn niet te downloaden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews over nationalisatie Nederlandse bedrijven

*Historisch geluidsarchief RUU*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Universiteit Utrecht (voorheen Rijksuniversiteit te Utrecht (RUU))
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1969
<b>Aantal:</b>	3 interviews
<b>Lengte:</b>	3,25 uur in totaal
<b>Met wie:</b>	Dr. W. Drees, mr. H. van Riel, prof. dr. J. in 't Veld
<b>Interviewer(s):</b>	R.P. van den Helm, J.J.P. de Jong, R.L. Schuursma
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Er is geen informatie beschikbaar over de ontstaansgeschiedenis of doelstelling van de interviewcollectie anders dan dat de interviews gaan over de nationalisatie van Nederlandse bedrijven in Indonesië.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1957 - 1958. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. nationalisatie Nederlandse bedrijven.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem en er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

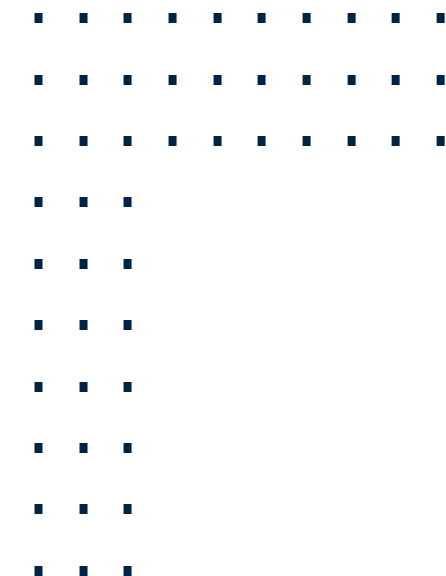
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewproject Taporal

### *Ibu Sujinah, Ibu Suharti en Pak Kusalah Soebagyo Toer*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	IISG BG GC9/1-297 + ARCH03260
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Ibu Sujinah, Ibu Suharti en Pak Kusalah Soebagyo Toer
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
<b>Afgenomen:</b>	1992 - 2000
<b>Aantal:</b>	192 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Ex-tapols (ex-politieke gevangenen)
<b>Interviewer(s):</b>	Ibu Sujinah, Ibu Suharti, Sulami Sri Rahayu, Pak Kusalah Subagyo Toer, Puji Raharjo
<b>Taal:</b>	Indonesisch, Javaans
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Een deel van de interviews is getranscribeerd (96 transcripten)
<b>Database/inventaris:</b>	Inventarislijst
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes worden overgezet naar digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Na de coup van 30 september 1965 werden vele Indonesiërs vermoord en duizenden werden opgesloten op verdenking van communistische en linkse sympathieën. Na terugkeer in de Indonesische maatschappij kregen ze te maken met stigmatisering. Het project *Taporal* ging in de jaren 1990 van start. Na jaren van onderdrukking en stilte begonnen voormalig politiek gevangenen hun herinneringen aan de periode na de coup van 30 september 1965, hun gevangenschap en de jaren na hun vrijlating op te schrijven. Andere konden of wilden hun verhaal niet opschrijven. Hen werd gevraagd hun ervaringen vast te leggen in een interview. Het doel van het project was om zoveel mogelijk levensverhalen van ex-politieke gevangenen vast te leggen om er zo voor te zorgen dat dit deel van de geschiedenis niet (bewust) vergeten zou worden. Het project heeft gedeeltelijke financiering ontvangen van het IISG in 1993.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 2000. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. interneringskampen, concentratiekampen, politieke gevangenen, dwangarbeiderskampen, coup van 30 september 1965, stigmatisering, Suharto regime,

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

**Toegang:** De collectie is openbaar en wordt toegankelijk in de loop van 2023. De collectie is dan alleen toegankelijk in de leeszaal of via een beschermde omgeving (wachtwoord nodig) online te beluisteren. De bestanden zijn niet te downloaden.

**Behoud:** De collectie wordt op dit moment gedigitaliseerd en wordt duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>

Taporal (Tapols-Oral History) Project Collection met transcripten: <https://search.iisg.amsterdam/Record/ARCH03260>. Collectie pagina IISG: <https://search.iisg.amsterdam/Record/1452893>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewproject Herinneringen aan Indië

### *Indisch Herinneringscentrum (IHC)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	NL-HaIHC-0045.001 t/m NL-HaIHC-0045.088
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Indisch Herinneringscentrum (IHC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Indisch Herinneringscentrum (IHC)
<b>Afgenomen:</b>	2012 - 2018
<b>Aantal:</b>	88 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen uit de Indonesische archipel/Indonesië die naar Nederland zijn gemigreerd
<b>Interviewer(s):</b>	Guido Abuys, Esmeralda Böhm met cameraman Robert Huiskens
<b>Taal:</b>	Nederlands, 1 interview in Moluks Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Van een deel van de interviews zijn transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4) en dvd's

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het project *Herinneringen aan Indië* is gestart in 2012. Guido Abuys (conservator Westerbork, tevens zoon van één van de geïnterviewden) startte het project als een vrijwilligersproject. De productiekosten waren voor rekening van het IHC. Aanleiding voor het project was het werk van Esmeralda Böhm en Guido Abuys in Duitsland in opdracht van de NOS/NTS, waar ze op zoek waren naar mensen die de 'bersiap' periode hebben meegemaakt. Er waren weinig verhalen beschikbaar. Dit motiveerde Guido Abuys het interviewproject *Herinneringen aan Indië* op te zetten. In dit project werden levensverhalen verzameld. Doelstelling was om zo veel mogelijk verhalen te verzamelen van de eerste generatie 'Indische Nederlanders' voor hun overlijden. Hoofdvraag: Hoe heeft u de aanloop naar de Tweede wereldoorlog, de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, de periode daarna en de reis naar Nederland en aankomst in Nederland ervaren? Via de IHC-nieuwsbrief is toentertijd een oproep gedaan, mensen konden zich opgeven om geïnterviewd te worden. De meeste geïnterviewden zijn witte Nederlandse mannen. Er zijn ook enkele Indonesiërs geïnterviewd. In sommige gevallen zijn er objecten gefotografeerd van mensen die geïnterviewd zijn. Deze zijn in de IHC beeldbank opgenomen en zullen nog herleid worden naar de interviews.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 1990. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. het leven voor de Tweede Wereldoorlog, de koloniale samenleving, de Japanse inval, krijgsgevangenschap, de bevrijding, de Indonesische revolutie, repatriëring, aankomst en ontvangst in Nederland.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Indisch Herinneringscentrum (IHC) en is deels ondergebracht bij Data Archiving and Networked Services (DANS).

**Toegang:** De collectie is openbaar. Bij interesse kan materiaal opgevraagd en bekeken worden in het kenniscentrum van het IHC (CC 0.4). De interviews zijn niet downloadbaar.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website IHC: <https://www.indischherinneringscentrum.nl/> Beeldbank IHC: <https://digitale-collectie.indischherinneringscentrum.nl/?mode=gallery&view=list&sort=random%7B1677149826519%7D%20asc>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

# Interviews voor dissertatie Katholieken en de Indonesische Revolutie

*Jan Bank*

**Archief en inventarisnr.:** N.v.t.  
**Aard van collectie:** Institutioneel  
**Archiefvormer:** Jan Bank  
**Archiefbeheerder:** Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid  
**Afgenomen:** 1976  
**Aantal:** 3 interviews  
**Lengte:** 5 uur in totaal  
**Met wie:** Fractieleden en medewerkers van de PvdA en KVP: Drs. J.M. Aarden, jhr. mr. M. van der Goes van Naters, mr. Th.M.J. de Graaf  
**Interviewer(s):** Jan Bank  
**Taal:** Nederlands  
**Aanvullingen verwacht:** Nee, statische collectie  
**Uitwerking:** Geen uitwerkingen beschikbaar  
**Database/inventaris:** Lijst met namen in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap  
**Geluidsdrager:** Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn gehouden ten behoeve van de dissertatie van J. Bank: *Katholieken en de Indonesische Revolutie*. De doelstelling was om inzicht te krijgen in de ontwikkeling van het Indonesiëbeleid van de Nederlandse regering en in het bijzonder de positie van de KVP en PvdA hierin.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1976. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesiëbeleid, PvdA-fractie, KVP-fractie.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

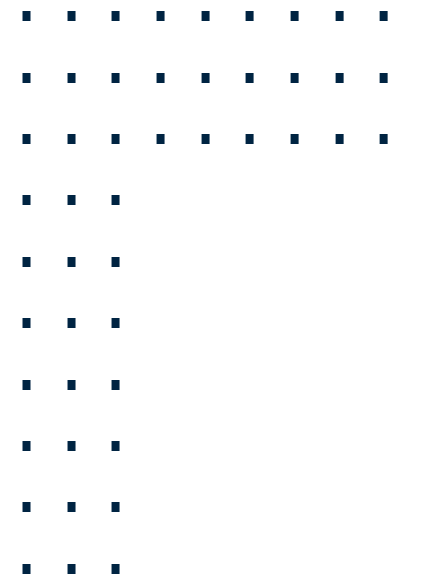
**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem en er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Bank, J. (1983). *Katholieken en de Indonesische Revolutie*. Ambo.



## Interviews voor film *Ons Indië voor de Indonesiërs*

*Jan Bosdriesz*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Jan Bosdriesz
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1983 - 1984
<b>Aantal:</b>	42 interviews
<b>Lengte:</b>	40 uur in totaal
<b>Met wie:</b>	Indische Nederlanders, Japanners die een rol speelden tijdens de bezetting, officieren en andere militairen (Britse Leger, Brits-Indische leger, Nederlandse leger, KNIL), Indonesische nationalisten en Nederlandse bestuursambtenaren
<b>Interviewer(s):</b>	Jan Bosdriesz en Gerard Soeteman
<b>Taal:</b>	Japans, Engels, Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten van 19 van de 42 interviews beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn gehouden ten behoeve van Bosdriesz' (16mm) film *Ons Indië voor de Indonesiërs*. Deze film is in 1984 door de NOS uitgezonden als televisieserie. Het doel van de makers was om de beslissende ontwikkelingen in de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd in beeld te krijgen door de posities en ervaringen van de geïnterviewden vast te leggen. De focus lag op de periode van de Tweede Wereldoorlog en het jaar daarna.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1950. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische onafhankelijkheidsstrijd, Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Coup van Westerling, soevereiniteitsoverdracht, internering, onafhankelijkheid, bestuursvacuüm, gezagsvacuüm, Hatta, Soekarno, Van Mook, Spoor, Westerling, federalisten, nationalisten, diplomatiek overleg.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem en er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Bosdriesz, J., Soeteman, G., van Heekeren, C., & Nederlandse Omroep Stichting. (1985). *Ons Indië voor de Indonesiërs: de oorlog, de chaos, de vrijheid*. Moesson.

## Interviews voor boek *Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort*

### *Jim Grondhuis*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Jim Grondhuis
<b>Archiefbeheerder:</b>	Jim Grondhuis
<b>Afgenomen:</b>	2021 - 2022
<b>Aantal:</b>	19 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Tweede generatie Indische inwoners van Amersfoort
<b>Interviewer(s):</b>	Jim Grondhuis
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Uitgebreide verslagen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (M4A)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Op 15 augustus 2021 bracht Jim Grondhuis een hommage aan zijn ouders tijdens de 15 augustus herdenking in gemeente De Bilt. Hij sprak over hun migratie vanuit Indonesië, de aankomst in Nederland in barakkenkampen en pensions en hun vestiging in Amersfoort in 1952. De vele reacties hierop hebben hem gemotiveerd een boek te schrijven over de tweede generatie Indische inwoners van Amersfoort. Hij interviewde hiervoor de kennissenkring van zijn ouders. Zijn ouders hebben tot 1969 in Amersfoort gewoond en hebben een grote betrokkenheid bij Amersfoort gevoeld. Zij zijn medeoprichters van Indische vereniging Kota Batu in 1968. In 1986 is middagvereniging AVA opgericht met een grotere focus op de eerste generatie. Hoofdvragen waren: Weet u iets over de achtergrond van uw vader (veelal KNIL-achtergrond) en moeder? Wat kunt u vertellen over uw voorouders? Op welke eilanden heeft uw familie gewoond en vond er migratie plaats tussen de eilanden? Waar hebben uw ouders gewoond toen ze in de jaren 1950 en 1960 in Nederland aankwamen? Voelt u zich Indisch en gaat u naar Indische bijeenkomsten? In enkele gevallen zijn er egodocumenten afgegeven door de geïnterviewden zoals foto's, uittreksel stamboek onderofficieren etc. Hier zijn in de meeste gevallen kopieën van gemaakt.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1900 - 2021. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië, Java, Ambon, Saparua en Sulawesi gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, voorouders, migratie, ontvangst in Nederland, identiteit, Indische verenigingen, KNIL, huisvesting, discriminatie, ongelijkheid binnen leger.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Jim Grondhuis. Er zijn geen concrete plannen om de collectie onder te brengen bij een archiefinstelling.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Er zijn geen toestemmingsformulieren getekend. Toestemming voor het gebruik van het interview voor het boek is mondeling gegeven. Deelnemers hebben het verslag van hun interview ontvangen en de mogelijkheid gekregen daarop te reageren. Sommige opmerkingen zijn vervolgens verwerkt in de verslagen. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie bestaat uit digitale audiobestanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Grondhuis, J. (2020). *Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort*. In eigen beheer.



## Interviews voor vervolg op boek Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort

Jim Grondhuis

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Jim Grondhuis
<b>Archiefbeheerder:</b>	Jim Grondhuis
<b>Afgenomen:</b>	2022 - 2023
<b>Aantal:</b>	34 interviews ingepland
<b>Lengte:</b>	1 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Tweede, derde en vierde generatie Indische inwoners en een Molukse en Indonesische inwoner van regio Amersfoort
<b>Interviewer(s):</b>	Jim Grondhuis
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Nog niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (M4A)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Op 15 augustus 2021 bracht Jim Grondhuis een hommage aan zijn ouders tijdens de 15 augustus herdenking bij de Bilt. Hij sprak over hun migratie vanuit Indonesië, de aankomst in Nederland in barakkenkampen en pensions en hun vestiging in Amersfoort in 1952. De vele reacties hierop hebben hem gemotiveerd een boek te schrijven over de tweede generatie Indische inwoners van Amersfoort. Hij interviewde hiervoor de kennissenkring van zijn ouders. In 2022 startte hij een project met een focus op jongere generaties met als doel om verhalen te verzamelen voor een vervolg op de eerste uitgave *Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort*. Dit vervolg zal meer ruimte bieden aan onderwerpen als discriminatie en politiek bewustzijn.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2023. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. discriminatie, politiek bewustzijn, Indisch platform 2.0, Masoek Sadjja's (Pelita), Nederlands verzet, Indonesische elite.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Jim Grondhuis. Er zijn geen concrete plannen om de collectie onder te brengen bij archiefinstelling.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie bestaat uit digitale audiobestanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Grondhuis, J. (2020). *Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort*. In eigen beheer.

## AV-collectie divers

*Joods Cultureel Kwartier (JCK)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AV-collectie 20000953, 30000020, 40002967, 40002022, 40002148
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Joods Cultureel Kwartier, Joods Museum (voorheen Joods Historisch Museum) e.a.
<b>Archiefbeheerder:</b>	Joods Cultureel Kwartier
<b>Afgenomen:</b>	1983, 2008, 2010, 2011, 2014
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Joden in de Indonesische archipel/Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	Joël Cahen, Peter Buijs, Hetty Berg
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Namen en korte beschrijving via online-database Joods Cultureel Kwartier
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden en cd's overgezet naar dvd's en digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen op verschillende plaatsen: Amsterdam, Delft en Jeruzalem. Met verschillende doelstellingen en in verschillende periodes. De meeste zijn geproduceerd door het Joods Cultureel Kwartier. Soms op initiatief van de geïnterviewde die belangrijke herinneringen wilde delen. Soms op initiatief van het Joods Historisch Museum bijvoorbeeld in het kader van een tentoonstelling. Bij één van de interviews (40002967) is een geborduurd boek afgegeven, dit is opgenomen in de collectie.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1945. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Jeruzalem gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse kampen, kamp ADEK, Boemikamp, kamp Banjoebiroe, migratie, dagelijks leven.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Joods Cultureel Kwartier.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bezoekers van het Kenniscentrum kunnen de interviews bekijken/beluisteren. De voorwaarden voor gebruik verschillen per interview.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Zoekpagina collectie Joods Cultureel Kwartier: <https://data.jck.nl/search/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews tentoonstelling *Selamat Sjabbat*

### *Joods Cultureel Kwartier (JCK)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AV-collectie 40002975 - 40002979
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Joods Cultureel Kwartier (JCK)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Joods Cultureel Kwartier (JCK)
<b>Afgenomen:</b>	2010, 2014
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	0,25 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Joden in de Indonesische archipel/Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	Hetty Berg
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen en korte beschrijving via online-database JCK
<b>Geluidsdrager:</b>	Dvd overgezet naar digitale audiobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van (voor)onderzoek voor de tentoonstelling: *Selamat Sjabbat. De onbekende geschiedenis van joden in Nederlands-Indië*. De tentoonstelling was te zien in het Joods Historisch Museum van oktober 2014 tot en met maart 2015. In de tentoonstelling was aandacht voor o.a. het familie en religieuze leven en de interneringskampen tijdens de Japanse overheersing.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2014. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Bandung, Jakarta, Surabaya, Israël/Palestina en Jeruzalem, Italië, Genua, Oostenrijk, Wenen en Nederland, Rotterdam gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, bevrijding, Anschluss, alia, Joden in de Indonesische archipel, zionistenbond, kinderen, kamp Adek.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Joods Cultureel Kwartier.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bezoekers van het Kenniscentrum kunnen de interviews bekijken/beluisteren. De voorwaarden voor gebruik verschillen per interview.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Zoekpagina collectie JCK: <https://data.jck.nl/search/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Berg, H., Koé, R., & Metz, D. (Eds.). (2014). *Selamat Sjabbat: De onbekende geschiedenis van joden in Nederlands-Indië. Misjpoqe, Vol. 27, nr. 4.*

## Interviews voor podcast *De Ranchi Baby's*: een koloniale erfenis

*Joost Wilgenhof, Stichting Autres Directions en Aldus' producties*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Joost Wilgenhof, Stichting Autres Directions en Aldus' producties
<b>Archiefbeheerder:</b>	Joost Wilgenhof
<b>Afgenomen:</b>	2019 - heden
<b>Aantal:</b>	9 interviews
<b>Lengte:</b>	2,5 - 5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Passagiers stoomschip Ranchi, waaronder 'Ranchi Baby's' en hun familieleden met o.a. Indische, Javaanse en Duits-Chinese achtergrond
<b>Interviewer(s):</b>	Joost Wilgenhof
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten grotendeels beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (MP3)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het project begon met de vondst van een foto van de aankomst van het stoomschip Ranchi, vertrokken naar Nederland vanuit Indonesië in augustus 1950. Passagiers zijn KNIL-militairen met hun families. Na een maand komt het schip aan in Amsterdam. In de tussentijd zijn er 37 baby's geboren. Een expositie in Museum Perron Oost (Amsterdam) (met partner Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)) was de aanleiding voor documentairemaker Joost Wilgenhof om op zoek te gaan naar deze 'Ranchi baby's'. Hij maakte 5 audioportretten die zijn gepubliceerd op de website van Museum Perron Oost. Vervolgens werkte hij aan een zesdelige podcastserie. De podcast is een productie van Stichting Autres Directions en Aldus' voor NTR en NPO Radio 1 en mede mogelijk gemaakt door het NPO-fonds en het Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten. De hoofdvragen zijn: Hoe zijn uw ouders in Indonesië terecht gekomen en wat weet u daarvan? Wat is de invloed geweest op de familie? Hoe is het de familie vergaan in Nederland? Welke verhalen heeft u meegekregen van uw ouders en hoe gaat u daar mee om? Bij sommige interviews zijn ook foto's afgegeven. Joost Wilgenhof blijft op zoek naar nazaten van de 'Ranchi Baby's', onder andere de derde generatie. Naast de audioportretten en de podcast serie werkt hij aan een boek met verhalen van betrokkenen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - heden. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, migratie naar Nederland, migratie naar de Verenigde Staten, koloniale erfenis.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Joost Wilgenhof. Hij heeft de wens om de interviews in de toekomst over te dragen aan een archief zoals het IISG.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De rechten voor gebruik liggen deels bij Joost Wilgenhof, deels bij de producent van de podcast. Bij interesse kan contact opgenomen worden met stichting Autre Directions: [info@autresdirections.nl](mailto:info@autresdirections.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de digitale bestanden duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Pagina met podcast NPO Radio 1: <https://www.nporadio1.nl/podcasts/de-ranchi-babys>  
Pagina met audioportretten Museum Perron Oost: <https://www.museumperronoost.nl/reis-van-de-ranchi/>  
Website *Ranchi Baby's*: [www.ranchibabys.nl](http://www.ranchibabys.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Wilgenhof, J. (Regisseur). (2022). *De Ranchi Baby's: een koloniale erfenis*. Stichting Autres Directions en Aldus'. <https://www.nporadio1.nl/podcasts/de-ranchi-babys>.  
Wilgenhof, J. (Regisseur). (z.d.). *Reis van de Ranchi* [Audioverhalen]. Museum Perron Oost, Amsterdam, Netherlands.

# Multi-media installatie SO voor de internationale kunsttentoonstelling SONSBEEK'16: transACTION

*Juul Sadée*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Juul Sadée
<b>Archiefbeheerder:</b>	Juul Sadée
<b>Afgenomen:</b>	2016
<b>Aantal:</b>	10 opnames met verhalen, gesprekken en fragmenten uit (groeps-)interviews
<b>Lengte:</b>	5 - 8 minuten per opname
<b>Met wie:</b>	Molukkers in en rondom Arnhem
<b>Interviewer(s):</b>	Juul Sadée
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (Waveform en AIFF)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** In 2016 vond de 11e editie van de internationale hedendaagsekunsttentoonstelling *SONSBEEK'16: transACTION* plaats op verschillende locaties in Arnhem, in Museum Arnhem, en in Museum Bronbeek. Curatorencollectief Ruangrupa (Jakarta) stelde deze editie samen en nodigde Juul Sadée uit om een werk te maken. Ze ontwikkelde de installatie *SO*. De interviews zijn afgenomen ten behoeve van de installatie *SO* en verzameld tijdens bijeenkomsten waar gesprekken zijn gevoerd, liederen zijn gezongen, verhalen zijn verteld terwijl er gewerkt werd aan o.a. handpoppen van klei en textiel (als middel om te vertellen).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2016. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië en de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. kolonisatie, immigratie, Molukse identiteit, positie van de Molukkers in Nederland, zichtbaarheid van de tweede generatie Molukse vrouwen, Moluks erfgoed in de Nederlandse musea, Moluks Museum, wij-cultuur, moeders, spirituele wereld, pela-schap, adat, kaping, Molukse wijken, emancipatie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Juul Sadée.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd, om de collectie duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Juul Sadée: <http://www.juulsadee.nl/>

Documentatie film van *SO*: <https://vimeo.com/799873843>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Collectie KomMissieMemoires, deel 1 Indonesië

### Katholiek Documentatie Centrum (KDC)

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	KMM-archief
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Afgenomen:</b>	1976 - 1988
<b>Aantal:</b>	235 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 11 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Missionarissen die in Indonesië gewerkt hebben of ten tijde van de interviews daar nog werkten
<b>Interviewer(s):</b>	Martin Peters met een team aan interviewers
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Abstracts en uitvoerige samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Doorzoekbaar (te downloaden) PDF met abstracts en metadata en online-database van het KDC
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes overgezet op cd's en digitale audiobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het interviewproject *KomMissieMemoires (KMM)* van het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) in samenwerking met het Centraal Missie Commissariaat (CMC). In totaal zijn bijna 900 Nederlandse missionarissen en mensen die in Nederland betrokken waren bij de missie geïnterviewd, waarvan 235 interviews met betrokkenen bij de missie in Indonesië. (Vanaf eind jaren 1990 zijn verschillende (vervolg) interviewprojecten gestart, zie ook de andere KDC-collectie beschrijvingen). Het project had als doel herinneringen van missionarissen systematisch te verzamelen en op geluidsbanden vast te leggen om inzicht te krijgen in hun activiteiten en in de wijze waarop ze hun missieperiode ervaren hebben. Dit maakt toekomstig onderzoek naar de geleefde praktijken van de katholieke missie mogelijk. Er werd gewerkt met een themalijst waarbij de geïnterviewden aan konden kruisen over welk onderwerp ze wilden praten. De interviews zijn gehouden vanuit het perspectief van de religieuze missie. Men wilde 'iets goeds doen' gemotiveerd vanuit het geloof. Toen de collectie tot stand kwam werd de geschiedenis van de missie (nog) niet als koloniale geschiedenis gezien. In de interviews komt dan ook een bepaalde vanzelfsprekendheid van de (aanpak van de) missie naar voren die niet kritisch wordt bevraagd. In enkele gevallen zijn egodocumenten aan de interviews verbonden vindbaar onder aparte archiefnummers. Dit zijn voornamelijk egodocumenten van mannen, zij bewaarden meer en droegen vaker documenten over.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 1980. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. indonesianisatie, hiërarchie, leken en organisaties, communicatie, cultuur, catechese, prediking, liturgie, plaatselijke kerkopbouw, geestelijkheid, onderwijs, politiek, missionaire strategie en expansie, welzijnswerk, sociaal werk, gezondheidszorg en medische verzorging, landbouw, visserij, veeteelt, bouw, watervoorziening, contact met Rome, de oecumene, het thuisfront, documentatie.



**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Katholiek Documentatie Centrum.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Voor het beluisteren van de interviews is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het KDC. De interviews kunnen vervolgens kosteloos in de studiezaal van het KDC beluisterd worden of tegen betaling via een digitale link.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Projectpagina KomMissieMemoires: <https://www.ru.nl/kdc/weten/project-kommissiememoires/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Camps, A., Poels, V., & Willemsen, J. (2005). *Dutch Missionary Activities: An Oral History Project: 1976 - 1988*. Valkhof Pers. [https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmK-DC\\_KMM\\_128.pdf](https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmK-DC_KMM_128.pdf). Camps, A. (2000). Kmm: an Oral History Project On Missionary Activities in the Netherlands. *Exchange*, 29(2), 172 -179. <https://doi.org/10.1163/157254300x00120>. Dorren, G. (2013). *Met de minsten der Mijnen. Geschiedenis van de kleine zusters van de H. Joseph*. Verloren. Eijt, J., & Hautvast, S. (2002). 'Tot aan het einde der aarde': Dochters op de Molukken en Nieuw-Guinea. In *Een missie in de marge. Dochters van Onze Lieve Vrouw van het Heilig Hart in Nederland en Indonesië 1911-2000* (pp. 188 - 281). Verloren. <https://fdnsc.org/wp-content/uploads/2021/07/Een-missie-in-de-marge-gecomprimeerd.pdf>. Hogema, J. M. (1985). KomMissieMemoires: An Oral History Project of Dutch Catholic Missions. *International Bulletin of Missionary Research*, 9(2), 78 - 79. <https://doi.org/10.1177/239693938500900215>. de Jong, A. (1986). Missiegeschiedenis en oral history: een methodische terreinverkenning aan de hand van de KMM-documentatie. In *Jaarboek van het Katholiek Documentatie Centrum* (pp. 121 - 134). Katholiek Documentatie Centrum. Poels, V. (2004). Doorgeven en loslaten. Nederlandse orden en congregaties en het proces van omvorming van missiekerken naar inheemse kerken. In J. van Vugt, J. Eijt, & M. Derks (Eds.), *Tempo doeloe, tempo sekarang: het proces van indonesianisering in Nederlandse orden en congregaties* (pp. 138 - 156). Verloren. Prent CM, K. (1989). *Missieverhalen: interviews met missionarissen, deel 1 Indonesië* [PDF]. Katholiek Documentatie Centrum. [https://www.ru.nl/publish/pages/877268/abstracts\\_indonesi.pdf](https://www.ru.nl/publish/pages/877268/abstracts_indonesi.pdf). Steenbrink, K. A., & Maas, P. (2003). *Catholics in Indonesia, 1808 - 1942: The spectacular growth of a self-confident minority, 1903 - 1942*. Amsterdam University Press. Poels, V. (2018). 'Niet te veel preken'. Nederlandse aalmoezeniers tussen moraal en moreel in de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog. In M. Van Den Berg & G. Harinck (Eds.), *Voor de geest en het moreel van de troepen De kerken en de oorlog in Indonesië, 1945 - 1950*. Verloren.

# Collectie KomMissieMemoires, interviewproject Geschiedenis van de Augustijnen missie in Irian Jaya

*Katholiek Documentatie Centrum (KDC)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	KMM-archief
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Afgenomen:</b>	1998 - 2001
<b>Aantal:</b>	16 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Missionarissen (Augustijnen) die in West-Papua gewerkt hebben of ten tijde van de interviews daar nog werkten
<b>Interviewer(s):</b>	Jan Willemsen (tevens coördinator KMM-projecten)
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Abstracts en uitvoerige samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Nee, nog niet vindbaar via online-database en website KDC
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes overgezet op cd's en digitale audiobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het interviewproject *KomMissieMemoires (KMM)* van het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) in samenwerking met het Centraal Missie Commissariaat (CMC). Dit project is gestart in 1976 en liep in eerste instantie tot 1988. In deze jaren zijn bijna 900 Nederlandse missionarissen en mensen die in Nederland betrokken waren bij de missie voor dit project geïnterviewd. Vanaf eind jaren 1990 zijn verschillende (vervolg) interviewprojecten gestart waaronder het project *Geschiedenis van de Augustijnen missie in Irian Jaya*. Dit project bevat 16 interviews met betrokkenen bij de missie in West Papua die zijn toegevoegd aan de KMM-collectie. Het project had als doel herinneringen van missionarissen systematisch te verzamelen en op geluidsbanden vast te leggen om inzicht te krijgen in hun activiteiten en in de wijze waarop ze hun missieperiode ervaren hebben. Dit maakt toekomstig onderzoek naar de geleefde praktijken van de katholieke missie mogelijk. Er werd gewerkt met een themalijst waarbij de geïnterviewden aan konden kruisen over welk onderwerp ze wilden praten. De interviews zijn gehouden vanuit het perspectief van de religieuze missie. Men wilde 'iets goeds doen' gemotiveerd vanuit het geloof. Toen de collectie tot stand kwam werd de geschiedenis van de missie (nog) niet als koloniale geschiedenis gezien. In de interviews komt dan ook een bepaalde vanzelfsprekendheid van de (aanpak van de) missie naar voren die niet kritisch wordt bevraagd. In enkele gevallen zijn egodocumenten aan de interviews verbonden vindbaar onder aparte archiefnummers. Dit zijn voornamelijk egodocumenten van mannen, zij bewaarden meer en droegen vaker documenten over.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1952 - 2001. Er wordt voornamelijk over Nieuw-Guinea, West-Papua, Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische invasie West-Papua, overdracht West-Papua aan Indonesië, indonesianisatie kerken en onderwijs, politieke situatie, werkzaamheden missionarissen, pastoraal werk, contact missionarissen en Papua bevolking, relatie missionarissen en Indonesische overheid, zusters, Papua bevolking, militairen, onafhankelijkheidsstreven, protestantisme, islam, katholicisme, internaat, kerken, bisdom, onderwijs, gezondheidszorg, oliemaatschappij, missiemethoden, geloofsoverdracht, adat, financiering, thuisfront, terugreis.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Katholiek Documentatie Centrum.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is (op 1 interview na) nog niet vindbaar via de website of de database van het KDC. De interviews zijn wel opvraagbaar. Voor het beluisteren van de interviews is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het KDC. De interviews kunnen vervolgens kosteloos in de studiezaal van het KDC beluisterd worden of tegen betaling via een digitale link.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Projectpagina KomMissieMemoires: <https://www.ru.nl/kdc/weten/project-kommissiememoires/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Camps, A., Poels, V., & Willemsen, J. (2005). *Dutch Missionary Activities: An Oral History Project: 1976 - 1988*. Valkhof Pers. [https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmKDC\\_KMM\\_128.pdf](https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmKDC_KMM_128.pdf)

## Collectie KomMissieMemoires, deel 5 project Nederland

### Katholiek Documentatie Centrum (KDC)

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	KMM 928, 906, 911, 912, 925, 931, 917, 929, 903, 926, 909, 918, 927, 919, 905, 933
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Afgenomen:</b>	1997 - 2005
<b>Aantal:</b>	16 interviews (van 34 interviews in totaal)
<b>Lengte:</b>	1 - 5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Medewerkers van missionaire organisaties die het werk van de missionarissen in Indonesië financieel en materieel ondersteund hebben
<b>Interviewer(s):</b>	Jan Willemsen (tevens coördinator KMM-projecten), Vefie Poels, Kees Middelhoff, Jan van Hezewijk, Martin Peters
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Uitvoerige samenvattingen beschikbaar, van sommige interviews zijn ook abstracts beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Nee, nog niet vindbaar via online-database en website KDC
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes overgezet op cd's en digitale audiobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het interviewproject *KomMissieMemoires (KMM)* van het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) in samenwerking met het Centraal Missie Commissariaat (CMC). Dit project is gestart in 1976 en liep in eerste instantie tot 1988. In deze jaren zijn bijna 900 Nederlandse missionarissen en mensen die in Nederland betrokken waren bij de missie voor dit project geïnterviewd. Vanaf eind jaren 1990 zijn verschillende (vervolg) interviewprojecten gestart waaronder het project Nederland (1991 - 1999). In dit project zijn 34 interviews met medewerkers van missionaire organisaties die het werk van missionarissen buiten Nederland ondersteunen afgenomen en toegevoegd aan de KMM-collectie. Hiervan gaan 16 interviews (deels) over Indonesië, Nieuw-Guinea en/of West-Papua. Het project had als doel herinneringen van medewerkers van missionaire organisaties systematisch te verzamelen en op geluidsbanden vast te leggen om inzicht te krijgen in hun activiteiten en in de wijze waarop ze hun werk ervaren hebben. Dit maakt toekomstig onderzoek naar de geleefde praktijken van de katholieke missie mogelijk. De interviews zijn gehouden vanuit het perspectief van de religieuze missie. Men wilde 'iets goeds doen' gemotiveerd vanuit het geloof. Toen de collectie tot stand kwam werd de geschiedenis van de missie (nog) niet als koloniale geschiedenis gezien. In de interviews komt dan ook een bepaalde vanzelfsprekendheid van de (aanpak van de) missie naar voren die niet kritisch wordt bevestigd. In enkele gevallen zijn egodocumenten aan de interviews verbonden vindbaar onder aparte archiefnummers. Dit zijn voornamelijk egodocumenten van mannen, zij bewaarden meer en droegen vaker documenten over.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2000. Er wordt voornamelijk over Nieuw-Guinea, West-Papua, Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. missieorganisaties, bewustwording, armoedebestrijding, ontwikkelingswerk, internationale samenwerking, Katholieke Volkspartij (KVP), Nederlandse zendingsraad, Indische Missievereniging, onafhankelijkheid, Nieuw-Guinea kwestie, financiering.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Katholiek Documentatie Centrum.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is nog niet vindbaar via de website of de database van het KDC. De interviews zijn wel opvraagbaar. Voor het beluisteren van de interviews is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het KDC. De interviews kunnen vervolgens kosteloos in de studiezaal van het KDC beluisterd worden of tegen betaling via een digitale link.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Projectpagina KomMissieMemoires: <https://www.ru.nl/kdc/weten/project-kommissiememoires/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Camps, A., Poels, V., & Willemsen, J. (2005). *Dutch Missionary Activities: An Oral History Project: 1976 - 1988*. Valkhof Pers. <https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmKDC.KMM.128.pdf>

Poels, V., & Willemsen, J. (2007). *Missieverhalen: Interviews met missionarissen. Deel 5 Nederland en de omvorming*. Katholiek Documentatie Centrum.

## Collectie KomMissieMemoires, deel 5 project Omvorming

### Katholiek Documentatie Centrum (KDC)

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	KMM 933, 939, 955 en 361
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Katholiek Documentatie Centrum (KDC)
<b>Afgenomen:</b>	2002 - 2005
<b>Aantal:</b>	Minstens 4 interviews (van 59 interviews in totaal)
<b>Lengte:</b>	1 - 5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Personen die door hun functie betrokken waren bij het omvormingsproces van de missiegebieden van hun orden en congregaties
<b>Interviewer(s):</b>	Vefie Poels, Joos van Vugt, Riky de Jong, José Eijt, Joop Vernooij, Martin Peters, Jan Willemsen, Marjet Derks
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Van een deel zijn uitvoerige samenvattingen beschikbaar, van de anderen enkel metadata
<b>Database/inventaris:</b>	Nee, nog niet vindbaar via online-database en website KDC
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes overgezet op cd's en digitale audiobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het interviewproject *KomMissieMemoires (KMM)* van het Katholiek Documentatie Centrum (KDC) in samenwerking met het Centraal Missie Commissariaat (CMC). Dit project is gestart in 1976 en liep in eerste instantie tot 1988. In deze jaren zijn bijna 900 Nederlandse missionarissen en mensen die in Nederland betrokken waren bij de missie voor dit project geïnterviewd. Vanaf eind jaren 1990 zijn verschillende (vervolg) interviewprojecten gestart waaronder het project omvorming (2002 - 2005). In de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw werd de kerkelijke (bisschoppelijke) hiërarchie ingevoerd in missielanden in Azië en Afrika. De verantwoordelijkheid van pastorale taken en onderwijs en gezondheidszorg werd overgedragen aan bisschoppen van de nieuwe bisdommen en lokale afdelingen van hun orden en congregaties. In het project *Omvorming* zijn 59 interviews met personen die door hun functie betrokken waren bij het omvormingsproces van de missiegebieden afgenomen en toegevoegd aan de KMM-collectie. Hiervan gaan in ieder geval 4 interviews (deels) over Indonesië, Nieuw-Guinea en/of West-Papua (KMM 361 uitgebreider en 939, 933 en 955 beknopter). Het project had als doel herinneringen van betrokkenen bij het omvormingsproces systematisch te verzamelen en op geluidsbanden vast te leggen om inzicht te krijgen in hun activiteiten en in de wijze waarop ze hun werk ervaren hebben. Dit maakt toekomstig onderzoek naar de geleefde praktijken van de katholieke missie mogelijk. De interviews zijn gehouden vanuit het perspectief van de religieuze missie. Men wilde 'iets goeds doen' gemotiveerd vanuit het geloof. Toen de collectie tot stand kwam werd de geschiedenis van de missie niet als koloniale geschiedenis gezien. In de interviews komt dan ook een bepaalde vanzelfsprekendheid van de (aanpak van de) missie naar voren die niet kritisch wordt bevestigd. In enkele gevallen zijn er egodocumenten aan verbonden vindbaar onder aparte archiefnummers. Dit zijn voornamelijk egodocumenten van mannen, zij bewaarden meer en droegen vaker documenten over.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2000. Er wordt voornamelijk over Nieuw-Guinea, West-Papua, Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. omvorming, crisis, revolutionaire omwenteling, westers onderwijssysteem, staatsgreep.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Katholiek Documentatie Centrum.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is nog niet vindbaar via de website of de database van het KDC. De interviews zijn wel opvraagbaar. Voor het beluisteren van de interviews is het noodzakelijk vooraf toestemming aan te vragen bij het KDC. De interviews kunnen vervolgens kosteloos in de studiezaal van het KDC beluisterd worden of tegen betaling via een digitale link.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Projectpagina KomMissieMemoires: <https://www.ru.nl/kdc/weten/project-kommissiememoires/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Camps, A., Poels, V., & Willemsen, J. (2005). *Dutch Missionary Activities: An Oral History Project: 1976 - 1988*. Valkhof Pers. [https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmKDC\\_KMM\\_128.pdf](https://kdc-opac.hosting.ru.nl/pdf/NL-NmKDC_KMM_128.pdf)

Poels, V., & Willemsen, J. (2007). *Missieverhalen: Interviews met missionarissen. Deel 5 Nederland en de omvorming*. Katholiek Documentatie Centrum.



## Interviews voor documentaireserie Hellships

### *Kees Maaswinkel*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Kees Maaswinkel
<b>Archiefbeheerder:</b>	Kees Maaswinkel
<b>Afgenomen:</b>	2009 - 2014
<b>Aantal:</b>	20 - 25 interviews
<b>Lengte:</b>	0,25 - 1,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Passagiers hellships, voormalig krijgsgevangenen en kinderen van inmiddels overleden voormalig krijgsgevangenen
<b>Interviewer(s):</b>	Kees Maaswinkel
<b>Taal:</b>	Nederlands, Indonesisch (met tolk afgenomen)
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte abstracts beschikbaar, van enkele interviews is een transcript beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Videobestanden (HDV-tapes worden overgezet op HD)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Kees Maaswinkel heeft de interviews afgenomen ten behoeve van vier documentaires over hellships: *Hellships naar Flores en de Molukken*, *Hellships naar Sumatra*, *Hellships naar Birma*, *Helltrains naar Thailand* en *Hellships naar Japan*. De doelstelling was om het verhaal te vertellen van de mensen die het Japanse krijgsgevangenschap hebben meegemaakt. Hoofdvraag: Hoe hebben ze die tijd ervaren? De deelnemers zijn via snowball sampling en via passagierslijsten gevonden. De interviews zijn ook gebruikt voor de tentoonstelling: *Japanse Hellships. Gevangen op zee* in Museum Sophiahof (Kees Maaswinkel was hier niet bij betrokken). Tijdens de interviews zijn kopieën gemaakt van enkele egodocumenten van de geïnterviewden. Het is nog niet duidelijk of deze opgenomen gaan worden bij het interviewmateriaal.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1945. Er wordt voornamelijk over Indonesië, de Molukken, Flores, Java en Sumatra, Thailand, Birma, Nederland en Japan gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, passagiers hellships, helltrains, scheepstransporten krijgsgevangenen, oorlogsstrategie Amerikanen, repercussies, aankomst op locatie, Amerikaanse torpedering, Japanse marine, Birma Spoorweg.



**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Kees Maaswinkel. In de nabije toekomst wordt de collectie ondergebracht bij het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH).

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Documentaire *Hellships naar Flores en de Molukken*: <https://www.youtube.com/watch?v=NXsHuYdHVEs>

Documentaire *Hellships naar Sumatra*: <https://youtu.be/bzQ2ijFQwnA>

Documentaire *Hellships naar Birma, helltrains naar Thailand*: <https://www.youtube.com/watch?v=Jx-QTaHAFbz0>

Documentaire *Hellships naar Japan*: <https://www.youtube.com/watch?v=2LtMVCVgroxg>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Stichting Herdenking Slachtoffers Japanse Zeetransporten & Indisch Herinneringscentrum. (n.d.). *Japanse Hellships. Gevangen op zee* [Tentoonstelling]. Sophiahof. Maaswinkel, K. (2021). Hell Ships, the devils routes (1). NICC Magazine, 13(3), 11 - 19. Maaswinkel, K. (2021b). Hell Ships, the devils routes (2). NICC Magazine, 13(4), 8 - 15. Maaswinkel, K. (2021c). Hell Ships, the devils routes (3). NICC Magazine, 13(5), 11 - 18.

## Oral History Project Breda

### *Kees Wouters, Stadsarchief Breda*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Kees Wouters, Stadsarchief Breda
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stadsarchief Breda
<b>Afgenomen:</b>	2010
<b>Aantal:</b>	14 interviews (met 17 personen)
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Bredase bewoners; Nederlandse militairen uitgezonden naar Indonesië, Molukse KNIL militairen, (Indische) Nederlanders
<b>Interviewer(s):</b>	Kees Wouters
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (streaming via <a href="http://www.keeswouters.com">www.keeswouters.com</a> (Vimeo))

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in opdracht van Stadsarchief Breda. In 2009 wilde het stadsarchief oudere bezoekers van de landelijke archiefdag interviewen ten behoeve van een rechtstreekse (lokale) televisie-uitzending. Kees Wouters stelde voor om de interviews vooraf op te nemen en te monteren i.v.m. beperkte technische en financiële middelen. Dit leidde tot het *Oral History Project Breda*. De collectie bestaat uit drie series. In serie twee zijn interviews opgenomen met Bredase bewoners met een band met Indonesië. Het doel was om persoonlijke ervaringen van direct betrokkenen vast te leggen en daarmee verschillende aspecten van de Nederlandse koloniale geschiedenis te belichten. De levensverhalen zijn chronologisch vastgelegd. Kees Wouters maakte ook de documentaire *Een andere warmte* gebaseerd op schriftelijk bronnenmateriaal en foto's afkomstig uit Stadsarchief Breda en het voormalige Ministerie van Sociale Zaken. Daarnaast bevat de film ook enkele interviews met tweede en derde generatie Bredanaars met een Nederlands Indische achtergrond. Deze interviews zijn niet beschikbaar. De film is wel online te bekijken.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 2010. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Sumatra, Java, Molukken, Nieuw-Guinea, voormalig Hollandia/Jayapura, Borneo en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog/Japanse tijd, periode na de Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, dienstplichtig soldaat, persoonlijke herinneringen, onderhoudstroepen, executies, verpleging.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stadsarchief Breda.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De videobestanden kunnen bekeken worden via het YouTube kanaal van Stadsarchief Breda en de website van Kees Wouters.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** YouTube playlist Oral History Project Stadsarchief Breda: <https://youtube.com/playlist?list=PLZun7yF6FBhQSgpDHoLHgAURfMTznHU7c>

Website Kees Wouters: [www.keeswouters.com](http://www.keeswouters.com)

Webpagina Stadsarchief / *Oral history project Breda*: <https://stadsarchief.breda.nl/verdieping/oral-history-project/kees-wouters>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** Wouters, K. (Regisseur). (2011). *Een andere warmte - Migranten uit Nederlands Indië in Breda*. <https://vimeo.com/141404551>

## Interviews voor project Indisch Knooppunt

### *Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Fridus Steijlen, KITLV
<b>Afgenomen:</b>	2001 - 2005
<b>Aantal:</b>	84 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Medewerkers en initiatiefnemers van Indische organisaties in Nederland en Australië
<b>Interviewer(s):</b>	Fridus Steijlen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten met metadata beschikbaar van alle interviews op drie na
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen geïnterviewden
<b>Geluidsdrager:</b>	Minidisks en digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het Indisch Knooppunt is door het KITLV geïnitieerd en uitgevoerd samen met het Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI). Het plan kwam uit de koker van Fried Fischer en Herman Bussemaker. Financiering kwam uit *Het gebaar*. In 2001 zijn Indische organisaties bevraagd over of ze een archief hebben en/of kennen en zijn ze geïnterviewd over hun eigen ontstaansgeschiedenis. Dit heeft geleid tot een digitale onderzoeksgids en een audiocollectie met interviews met Indische organisaties. De doelstelling was om de genealogie van Indische organisaties te schrijven. De interviews waren een combinatie van biografische interviews en interviews over de organisatie(s) waar de geïnterviewden bij betrokken waren in de jaren 1980 - 2005, zoals Moesson, Indo tv etc. In 2014 is het Indisch Knooppunt (de digitale gids) overgedragen aan UB Leiden. Zij hebben op een zeker moment de digitale gids uit de lucht gehaald.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1980 - 2005. Er wordt voornamelijk over Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indische organisaties, ontstaansgeschiedenis, genealogie, biografie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Fridus Steijlen, KITLV.

**Toegang:** De collectie is nog niet toegankelijk. In 2023 zal de collectie overgedragen worden aan de UB Leiden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Steijlen, F. (2018). *Een Indische skyline: Indische organisaties in Nederland tussen 1980 en 2010*. AUP.

## Interviewcollectie '45 - '49 project

### *Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV)
<b>Archiefbeheerder:</b>	KITLV
<b>Afgenomen:</b>	2012 - 2017
<b>Aantal:</b>	28 interviews
<b>Lengte:</b>	2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Nederlandse veteranen en Molukkers die de periode 1945 - 1949 in Indonesië hebben meegemaakt
<b>Interviewer(s):</b>	De interviews met Molukse deelnemers zijn gedaan door Fridus Steijlen. De andere interviews door verschillende mensen o.a. stagiaires, studenten en onderzoekers bij het KITLV
<b>Taal:</b>	Nederlands, Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Abstracts beschikbaar, de interviews met Molukkers zijn getranscribeerd, de interviews met Nederlandse veteranen zijn deels getranscribeerd
<b>Database/inventaris:</b>	Database met metadata interviews Molukkers beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** In 2012 hebben het NIMH, het NIOD en het KITLV een eerste oproep gedaan tot systematisch onderzoek naar de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog. Financiering is toen uitgebleven. Vervolgens heeft het KITLV via de onderwijsverantwoordelijkheid van Gert Oostindie (Universiteit Leiden) aandacht besteed aan deze periode. Studenten kregen de opdracht om memoires en dagboeken te bestuderen en stagiaires deden onderzoek in archieven, o.a. in de Oral History collectie SMGI. Deze werkzaamheden hebben uiteindelijk geleid tot het boek *Soldaat in Indonesië*. Als aanvulling op dit boek (eigenlijk daarnaast) zijn vervolgens 19 interviews afgenomen met Molukkers omdat er in deze publicatie wel over Molukkers wordt gesproken, maar Molukse ego-documenten ontbreken. Deze interviews zijn systematisch opgezet. De deelnemers zijn geselecteerd via het persoonlijk netwerk van Fridus Steijlen. Het netwerk is gevraagd naar eerste generatie mannen in hun wijk die deel zouden willen nemen. Naast de interviews met Molukse veteranen zijn nog 9 interviews gehouden met Nederlandse veteranen. Selectie is incidenteel: wanneer een student bijvoorbeeld met eigen onderzoek bezig was en een interview wilde afnemen met iemand over de jaren 1945 - 1949 in Indonesië. Dit project is onderdeel geweest van een traject dat heeft geleid tot het onderzoeksprogramma *Onafhankelijkheid, dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië, 1945 - 1950*. De interviews zijn gedaan met als doel aanvullende verhalen te verzamelen op de publicatie *Soldaat in Indonesië*. De hoofdvraag was: Wat zijn uw ervaringen geweest tijdens de jaren 1945 - 1949 in Indonesië? In de Molukse interviews kwam o.a. de vraag naar voren waarom de geïnterviewde bij het KNIL is gegaan. In de interviews met Nederlandse veteranen is o.a. gevraagd naar ervaringen met geweld. Er zijn geen egodocumenten gekoppeld aan de interviews.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, KNIL, geweld, veteranen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het KITLV.

**Toegang:** De collectie is nog niet toegankelijk. In 2023 zal de collectie overgedragen worden aan een archiefinstelling, mogelijk UB Leiden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t

## Interviews voor doctoraalscriptie geschiedenis Leo Kaan

### *Leo Kaan*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Leo Kaan
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1983
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	7 uur in totaal
<b>Met wie:</b>	ARP-politici of anderszins in 1961 - 1962 aan de ARP gelieerd
<b>Interviewer(s):</b>	Leo Kaan
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn gehouden ten behoeve van de doctoraalscriptie geschiedenis (RUU) van Leo Kaan waarin de houding van de ARP ten opzichte van de Nieuw-Guinea kwestie in 1961 - 1962 centraal staat.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1961 - 1962. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. Nieuw-Guinea kwestie, ARP-fractie, overdracht.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem en er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie The Never-Ending War

### *Martin Roemers en Theo Buiten*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Martin Roemers en Theo Buiten
<b>Archiefbeheerder:</b>	Bronbeek
<b>Afgenomen:</b>	2004 - 2005
<b>Aantal:</b>	5 of 6 interviews van 40 in totaal
<b>Lengte:</b>	2 - 4 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Veteranen woonachtig in Bronbeek
<b>Interviewer(s):</b>	Theo Buiten
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Uitgebreide samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Mini-discs

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Fotograaf Martin Roemers heeft voor zijn project The Never-Ending War (2004 - 2005) 40 veteranen geportretteerd uit Duitsland, Rusland, Polen, België, Groot-Brittannië en Nederland. Zijn onderzoeksvraag was of veteranen, onafhankelijk van hun positie aan de 'goede' of 'foute' kant meer met elkaar gemeen hebben dan dat ze van elkaar verschillen. Vijf of zes van de geïnterviewden waren inwoners van Bronbeek. De hoofdvraag was: wat heeft u gedaan tijdens de oorlog? Naast de portretten zijn foto's van herdenkingen van de Tweede Wereldoorlog ook onderdeel van het project.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, spijt, trauma, overleving.

**Beheer:** De interviews worden beheerd door Bronbeek.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Bronbeek.

**Behoud:** De collectie staat op mini-discs. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Bronbeek: <https://www.defensie.nl/onderwerpen/bronbeek>

Webpagina *The Never-Ending War*: <https://martinroemers.com/neverendingwar/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Roemers, M. (2006). *The Never-Ending War*. QV Publishers.

## Interviews voor Nee +: een monument voor de Indonesië-weigeraars in de Indische buurt

*Matthijs de Bruine*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Matthijs de Bruine
<b>Archiefbeheerder:</b>	Matthijs de Bruine
<b>Afgenomen:</b>	2006
<b>Aantal:</b>	3 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Dienstweigeraars Jan Maasen en Freek Das en Germaine Princen, nichtje van Poncke Princen
<b>Interviewer(s):</b>	Matthijs de Bruine
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet bekend
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Als reactie op de stedelijke vernieuwingen in de Indische buurt in Amsterdam Oost heeft 66 EAST, center for Urban Culture via onderzoek, ontwerp en debat het nut en de noodzaak van de vernieuwing te onderzoeken en de gevolgen voor de buurtbewoners. In het kader van hun tentoonstelling *Transformatorhuizen Stedelijke Vernieuwingen in de Indische Buurt* is Matthijs de Bruine gevraagd zich te richten op de sociale structuren in de buurt. Hij heeft hiertoe een monument voor dienstweigeraars opgericht. Een groot bord met een 'Nee' en plusteken. De Nee staat hiermee symbool voor een positieve daad. Ter voorbereiding van het kunstwerk heeft Matthijs de Bruine oud-weigeraars en andere betrokkenen geïnterviewd.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. dienstweigering, wenselijkheid, vorm en betekenis van monument voor dienstweigeraars.

**Beheer:** De interviews worden beheerd door Matthijs de Bruine.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Artikel over het project: <https://www.archined.nl/2006/12/buurtbewoners-participeer/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t



## Interviewcollectie West-Papua

### *Missionarissen van het Heilige Hart*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AR-P027
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Missionarissen van het Heilige Hart
<b>Archiefbeheerder:</b>	Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven
<b>Afgenomen:</b>	Zonder jaar, vermoedelijk afgenomen in de jaren 1980
<b>Aantal:</b>	23 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Met broeders, paters, guru's of familieleden in West-Papua
<b>Interviewer(s):</b>	Pater J. Boelaars
<b>Taal:</b>	Nederlands en Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten (deels) beschikbaar met Nederlandse vertaling (inventarisnr.: 5171)
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst beschikbaar met namen van geïnterviewden in Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven verzamelt en beheert sinds 2006 archieven van ruim 100 kloostergemeenschappen, waaronder het archief van Missionarissen van het Heilige Hart. De interviews zijn afgenomen in het kader van de reeks *Samen met de Papoea's op weg* (18 interviews) en *Gesprekken met guru's of met familieleden* (5 interviews) in West-Papua. Interviewer pater J. Boelaars was belast met pastorale zorg en wetenschappelijk onderzoek ten behoeve van het missiewerk. Tussen 1950 en 1990 heeft hij voor verschillende langere perioden in Indonesië en West-Papua gewerkt. De interviews hebben geleid tot de publicatie *Met Papoea's samen op weg: Deel 3 de begeleiders* en zijn gebruikt voor de verhandeling *Getuigen Spreken: kerkgeschiedenis van het aartsbisdom Merauke, Irian Jaya, Indonesia* (ca 1999) door J. Boelaars in samenwerking met A. Vriens.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1950 - 1990. Er wordt voornamelijk over Indonesië en West-Papua gesproken. Thema's zijn o.a. Nederlands bestuur, Indonesisch bestuur, het Vaticaans Concilie, discriminatie, schoolopleiding, geestelijk leven, dagelijkse werkzaamheden, adat, pastoraal beleid, ontwikkeling missionarissen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Missionarissen van het Heilige Hart zijn eigenaar van de collectie. Bij interesse kan het Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven toestemming tot inzage aanvragen bij Missionarissen van het Heilige Hart waarna de interviews in de studiezaal te beluisteren zijn.

**Behoud:** De collectie bestaat uit cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering gewenst. Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven is in het proces van digitalisering van hun collecties en hoopt dit af te ronden in de komende jaren.

**Relevante linkjes:** Website Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven: [www.erfgoedkloosterleven.nl](http://www.erfgoedkloosterleven.nl)  
Verhandeling Getuigen Spreken: <https://www.erfgoedkloosterleven.nl/zoeken/collecties-zoeken.php?mivast=1212&mizig=210&miadt=1212&miaet=1&micode=AR-P027&minr=1449941&miview=in-v2&milang=nl>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Boelaars, J. (1997). *Met Papoea's samen op weg: Deel 3 de begeleiders*. Uitgeversmaatschappij J.H. Kok - Kampen. [https://www.papuaerfgoed.org/sites/default/files/collectie/files/2004-08/Boelaars\\_1997\\_Papoeas\\_3.pdf](https://www.papuaerfgoed.org/sites/default/files/collectie/files/2004-08/Boelaars_1997_Papoeas_3.pdf)

## Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Het Molukse perspectief in oorlogstijd

### *Museum Maluku*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Museum Maluku
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2009 - 2010
<b>Aantal:</b>	48 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Molukse ouderen die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt
<b>Interviewer(s):</b>	Ron Habiboe, Jeanny Vreeswijk-Manusiwa
<b>Taal:</b>	Nederlands, Indonesisch, Ambon-Maleis, Japans
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte samenvattingen en transcripten (vertaald naar het Nederlands) beschikbaar. Van enkele interviews ontbreken de transcripten (en eventuele vertalingen)
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met interviewnummers op website DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. Museum Maluku richtte zich op de ervaringen van Molukse ouderen tijdens de Tweede Wereldoorlog en de jaren daaropvolgend. Zowel Molukkers die naar Nederland kwamen als Molukkers die in Indonesië zijn gebleven zijn geïnterviewd. Het doel was om uiteenlopende verhalen vanuit verschillende perspectieven vast te leggen met aandacht voor verschillende loyaliteiten naar Japan, Nederland en Indonesië. Bij de selectie van respondenten richtte Museum Maluku zich op diverse lagen van de bevolking en verschillende religieuze achtergronden.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1955. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië, Nieuw-Guinea, Molukken, Ambon, Haruku, Java, Sulawesi en Borneo gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, 'politieke acties', dekolonisatie, bersiap, internering, demobilisatie, handel, verenigingsleven, bombardementen, verzet, KNIL, Republiek Maluku Selatan (RMS), NICA (Netherlands Indies Civil Administration). Molukkers, vrouwen, Papua's, moslims, Australiërs, Javanen, troostmeisjes, Jaarmarkt-kamp, mannenkampen, vrouwenkampen, vliegveld, Japanse taal.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. 7 interviews zijn vrij toegankelijk via online-archiverings-systeem EASY, registratie is niet nodig (CC0). De overige interviews zijn na registratie toegankelijk nadat toestemming van de deposant is verleend.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-zpk-7kjin>

Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/het-molukse-perspectief-oorlogstijd>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Interviewproject eind jaren 1980 begin jaren 1990

### *Museum Maluku*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AVA0001 t/m AVA0164
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Museum Maluku
<b>Archiefbeheerder:</b>	Museum Maluku
<b>Afgenomen:</b>	1988 - 1991
<b>Aantal:</b>	69 interviews
<b>Lengte:</b>	45 - 80 min per interview
<b>Met wie:</b>	Vooraanstaande Molukkers en twee Nederlanders (betrokken bij de Molukken) in Nederland
<b>Interviewer(s):</b>	Victor Joseph, Wim Manuhutu, mevr. Mustamu en Henk Smeets
<b>Taal:</b>	Nederlands, Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten van 17 interviews beschikbaar (M006.0001 t/m M006.0017)
<b>Database/inventaris:</b>	Namen van geïnterviewden zijn te vinden in collectiebeschrijving website Museum Maluku
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes omgezet naar cd's

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het doel van het interviewproject was om levensverhalen vast te leggen van de eerste generatie. Hen werd gevraagd naar hun ervaringen in de eerste twintig jaar in Nederland. Soms zijn er meerdere inventarisnummers per persoon aanwezig.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 1991 met de nadruk op 1951 - 1976. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië, de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. overheidsbeleid, integratie, verzet, binnenlands bestuur, RMS-regering.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Museum Maluku.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De interviews zijn op afspraak te beluisteren in Museum Maluku, gevestigd in Museum Sophiahof. AVA0038-AVA0163 is digitaal te beluisteren. AVA0012-AVA0164 is op cd beschikbaar, echter sommige cd's missen of geven problemen bij het openen. (Aan) vragen kunnen gestuurd worden naar: [collectie@museum-maluku.nl](mailto:collectie@museum-maluku.nl).

**Behoud:** De collectie staat op cd's. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Geschiedenisonderzoek voor studie In Nederland gebleven

### Museum Maluku

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AVD0016 t/m AVD00206
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Moluks Historisch Museum (het huidige Museum Maluku)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Museum Maluku
<b>Afgenomen:</b>	2001 - 2006
<b>Aantal:</b>	190 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview (1,5 uur per AVD-nummer)
<b>Met wie:</b>	Eerste generatie en deels tweede generatie Molukkers uit de brede geledingen van de Molukse gemeenschap in Nederland
<b>Interviewer(s):</b>	Georgia Wenehenubun, Jany Haumahu, Jeanny Vreeswijk-Manusiwa, Peter Schouten, Adette Telehala, Fridus Steijlen, Tonny van der Mee, Domingo Tomasouw, Xaf Lasomer, Henk Smeets, J. Haumahu, Victor Joseph, Wim Manuhutu, Wouter ten Have, Fiona Kramer
<b>Taal:</b>	Nederlands en Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Uitgebreide beschrijvingen van AVD0016 t/m AVD0187 en transcripties van AVD0188 t/m AVD0190 beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Namen van geïnterviewden zijn te vinden in collectiebeschrijving website Museum Maluku
<b>Geluidsdrager:</b>	Minidiscs, grotendeels omgezet naar digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Ter gelegenheid van het vijftigjarig verblijf van Molukkers in Nederland in 2001 heeft toenmalig minister van Grote-Stedenbeleid en Integratie, Roger van Boxtel opdracht gegeven voor een onderzoek naar Molukkers in Nederland, de studie *In Nederland gebleven*. 173 interviews zijn afgenomen met Molukkers in Nederland. Daarnaast zijn er in twee deelprojecten nog 17 interviews afgenomen, namelijk in een deelonderzoek naar de organisatie Interkerkelijk Contact Comité Ambon-Nederland (ICCAN) in 2004 en in een onderzoek naar het woonoord Genapium en de Molukse wijk in Genep in 2004 - 2005.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2006. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië, de Molukken en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. kerken, kerkelijke organisaties, zelfzorg, Bouwburo Molukse kerkgebouwen, GIM, vechtpartijen, huisvesting, wijken, RMS-ideaal, kumpulans, repatriëring, politieke organisaties, politiek, RMS-besprekingen, RMS-strijd, eenheidsstaat, deelstatenpolitiek, studenten, KNVB, voetbal, BP, ICCAN, stichtingen, organisaties, Commissie Köbben, Tjandu, Muhabbat, zending, contractpensions, Islam, identiteit, godsdienst, religie, opvoeding, rituelen, moskeeën, burgeroorlog, wijkleven, CAZ, zelfzorg, minderheden, overheidsbeleid, woningen, IWM, arbeid, minderheden nota, commissie Verwey-Jonker, woonoorden, opleidingen, opvoeding, Actie Wassenaar, KPK, wandelmarsen, cultuurverschillen, huwelijken, gemengd, gijzelingen, wapens, welzijn, hulpverlening, racisme, radicalisering, marechaussee, krijgsgevangenschap, KNIL, Politie Acties, overtocht, RMS-herdenkingen, RST, KST, coup Westerling,



vliegtuigen, opleiding, soldatenleven, opheffing KNIL, SPMT, familielevens, politieke organisaties, geweld, ontruiming, politieoptreden, samenzweringen, bezettingen, burgemeesters, vrouwenorganisaties, Korans, levensbeschouwingsonderwijs, integratie, repatriëring, oriëntatierizen, Joint Committee, reis-organisaties, RMS-organisaties, Missie Militair, FAA, Joint Committee, pensioenen, Indo-Europeanen, ICCAN, stichtingen, CAZ, Faciliteitenwet, Molukkersnota, Stichting Door de Eeuwen Trouw (DDET).

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Museum Maluku.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De interviews zijn nog niet allen ontsloten. De interviews zijn op afspraak te beluisteren in Museum Maluku, gevestigd in Museum Sophiahof. De AVD-nummers zijn digitaal te beluisteren. (Aan)vragen kunnen gestuurd worden naar: [collectie@museum-maluku.nl](mailto:collectie@museum-maluku.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Smeets, H., & Steijlen, F. (2006). *In Nederland gebleven. De geschiedenis van Molukkers 1951 - 2006*. Uitgeverij Bert Bakker en Moluks Historisch Museum.

## Interviewcollectie: divers

### *Museum Maluku*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AVD0207 t/m AVD0212
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Moluks Historisch Museum (het huidige Museum Maluku)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Museum Maluku
<b>Afgenomen:</b>	Periode 1990, 2001 - 2006
<b>Aantal:</b>	6 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Molukkers in Nederland, o.a. Molukker(s) die bij de Koninklijke Marine hebben gediend en inwoner(s) Carel Coenraadpolder (CC-polder)
<b>Interviewer(s):</b>	Henk Smeets
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Minidiscs omgezet naar digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Museum Maluku heeft verschillende interviews in haar collectie die verzameld zijn om verschillende redenen.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2006. Er wordt voornamelijk over Nederland, Groningen en Indonesië, de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. kampoudste, Carel Coenraadpolder (CC-polder), Commissie Rechtspositie Ambonese Militairen en Schepelingen (CRAMS), Nederlandse Koninklijke Marine.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Museum Maluku.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De interviews zijn nog niet ontsloten. De interviews zijn op afspraak te beluisteren in Museum Maluku, gevestigd in Museum Sophiahof. De AVD nummers zijn digitaal te beluisteren. (Aan)vragen kunnen gestuurd worden naar: [collectie@museum-maluku.nl](mailto:collectie@museum-maluku.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## XPATS, interviewproject in samenwerking met Imagine IC

### *Museum Maluku*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Moluks Historisch Museum (het huidige Museum Maluku)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Museum Maluku
<b>Afgenomen:</b>	2005
<b>Aantal:</b>	7 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 4 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Voormalige bewoners woonoorden: Lunetten, Woerden, IJsseloord (Cappelle aan de IJssel), Op de loop (Echt), Wyldemerck (Balk)
<b>Interviewer(s):</b>	Jeanny Vreeswijk-Manusiwa en Nanneke Wigard
<b>Taal:</b>	Nederlands, Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripties beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen geïnterviewden en woonoord
<b>Geluidsdrager:</b>	Digital Audio Tape

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen met als doel om verhalen over het dagelijks leven in een aantal woonoorden te verzamelen om te verwerken tot een website met fotomateriaal uit bestaande collecties. Op deze website kwamen de verhalen van elf personen van de eerste en tweede generatie naar voren, o.a. katholieke Molukkers, islamitische Molukkers en protestantse Molukkers komen aan het woord. Hoe hebben ze hun komst naar Nederland ervaren? Hoe zag het leven in de woonoorden eruit en hoe kijken ze er nu op terug? Deze website is nu niet meer in de lucht.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1950 - 1989. Er wordt voornamelijk over Nederland, Vught, Woerden, Capelle a/d IJssel, Harich, Balk gesproken. Thema's zijn o.a. woonoord Lunetten, woonoord IJsseloord, woonoord Op de Loop, woonoord Wyldemerck, katholieke Molukkers, politiek, islamitische Molukkers, protestantse Molukkers, emancipatie, hulp slachtoffers burgeroorlog

**Beheer:** De transcripten worden beheerd door Museum Maluku, de DAT-tapes door Imagine IC.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De transcripten zijn op afspraak in te zien in Museum Maluku, gevestigd in Museum Sophiahof. (Aan)vragen kunnen gestuurd worden naar: [collectie@museum-maluku.nl](mailto:collectie@museum-maluku.nl).

**Behoud:** De collectie staat op DAT-tapes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewproject bij Presentatie en ontsluiting van de collecties

### *Museum Maluku*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Moluks Historisch Museum (het huidige Museum Maluku)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Museum Maluku
<b>Afgenomen:</b>	2002 - 2008
<b>Aantal:</b>	10 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 4 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Molukkers in Nederland
<b>Interviewer(s):</b>	Jeanny Vreeswijk-Manusiwa en Nanneke Wigard
<b>Taal:</b>	Nederland, Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen geïnterviewden beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	DV-tapes omgezet naar digitale videobestanden (AVI)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het interviewproject is afgenomen in het kader van de presentatie en ontsluiting van collecties. Het doel van de interviews was om verhalen vast te leggen voor de vernieuwde vaste tentoonstelling vanaf 2008.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2008. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië en de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. KNIL, militaire politie, woonoorden Zeeland, woonoord Elzenpasch, vrouwenemancipatie, Molukse kerk, beheer woonoorden.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Museum Maluku.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De interviews zijn op afspraak te beluisteren in Museum Maluku, gevestigd in Museum Sophiahof. (Aan)vragen kunnen gestuurd worden naar: [collectie@museum-maluku.nl](mailto:collectie@museum-maluku.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewproject Spreekende beelden: Getuigenverhalen bij oorlogsmonumenten

### *Nationaal Comité 4 en 5 mei*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Nationaal Comité 4 en 5 mei
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nationaal Comité 4 en 5 mei
<b>Afgenomen:</b>	2006 - 2013
<b>Aantal:</b>	7 interviews (van 39 in totaal)
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Nederlandse getuigen van de Tweede Wereldoorlog met o.a. herinneringen aan Japanse vrouwenkampen, Japanse strafkamp Dampit, dwangarbeid bij de Birma-Siam Spoorlijn
<b>Interviewer(s):</b>	Martijn van Haalen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Dvd's

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** In opdracht van Nationaal Comité 4 en 5 mei zijn door documentaire- en filmproducent Interakt interviews afgenomen in het kader van het project Spreekende beelden. In dit project zijn getuigenverhalen bij verschillende oorlogsmonumenten ter herinnering aan de Tweede Wereldoorlog vastgelegd. De interviews zijn gemonteerd en staan op 6 dvd's. 7 van de 39 interviews gaan over de Tweede Wereldoorlog in Zuidoost-Azië en Oceanië.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland, Thailand, Myanmar/Birma gesproken. Thema's zijn o.a. kolonisatie, Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, Japanse vrouwenkampen, Japans strafkamp Dampit, Nederlandse mariniers, Birma-Siam Spoorlijn, dwangarbeid, Nationaal Indië monument 1945-1962, het Indisch Monument in Den Haag, herdenken.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Nationaal Comité 4 en 5 mei.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Nationaal Comité 4 en 5 mei.

**Behoud:** De collectie staat op dvd's. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Nationaal Comité 4 en 5 mei: [www.4en5mei.nl](http://www.4en5mei.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

# Onderzoeksprogramma

## Oorlog en vrijheid in drie generaties

### *Nationaal Comité 4 en 5 mei*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Nationaal Comité 4 en 5 mei
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nationaal Comité 4 en 5 mei
<b>Afgenomen:</b>	2022
<b>Aantal:</b>	10 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Tweede en derde generatie Nederlanders met Indo-Europese, Molukse, Chinees-Indonesische en Indonesische achtergrond
<b>Interviewer(s):</b>	Erik Schumacher, Iris van Huis
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten en samenvattingen ('portretten') beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van deelproject twee van het onderzoek Oorlog en vrijheid in drie generaties waarin herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog bestudeerd worden binnen verschillende generaties en binnen verschillende herinneringsgemeenschappen. Het eerste deelproject was gericht op dwangarbeiders, in het tweede deelproject staan vijf Nederlandse families centraal waarvan de (groot)ouder de Tweede Wereldoorlog in Indonesië heeft meegemaakt. Het doel van de bredere studie is om inzicht te krijgen in de doorwerking van het verleden, het belang van collectieve herinnering en de beleving van vrijheid binnen verschillende gemeenschappen. Voor dit onderzoek zijn vijf families geselecteerd. Er is gestart met een inventarisatie en analyse van bestaande interviews met de eerste generatie getuigen die de (lange) Tweede Wereldoorlog in voormalig Nederlands-Indië, Nieuw-Guinea en Indonesië hebben meegemaakt. Deze inventarisatie van bestaande interviewcollecties vormde de basis voor de selectie van 5 interviews. Bij deze selectie zijn de volgende criteria in acht genomen: 1) de geïnterviewden representeren (in zoverre dat mogelijk is) de diversiteit binnen de groep. 2) De eerste generatie heeft bewust de jaren 1942 - 1945 meegemaakt, ook al kunnen de oorlogs- en geweldservaringen zich uitstrekken tot ver in de jaren 60. De eerste generatie moet dus van die leeftijd zijn geweest dat ze actieve herinneringen hebben aan de periode voor 1945. 3) Het is mogelijk om een kind en een kleinkind van de eerste generatie te interviewen. De interviews die geselecteerd zijn komen uit verschillende collecties: *Collectie Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië (SMGI)*, *Archief Mondelinge Geschiedenis (CIHC)*, *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Het Molukse perspectief in oorlogstijd en Herinneringen aan Indië (IHC)*. Vervolgens zijn van elk van deze eerste generatie getuigen een kind (door Iris van Huis) en een kleinkind (door Erik Schumacher) geïnterviewd. Hoofdvragen waren o.a.: Welke herinneringen over de Tweede Wereldoorlog en Indonesische onafhankelijkheidsoorlog zijn er doorgegeven door uw (groot)ouders? Wat betekent vrijheid voor u? (Hoe) wilt u herdenken?



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2022. Er wordt voornamelijk over West-Papua, Indonesië, de Molukken en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. koloniale tijd, tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, vrijheidsstrijd, Indonesische bezetting, RMS, coup van 30 september 1965, klassenmaatschappij, migratie, herinneringen, verhalen doorgeven, vrijheid, herdenken, identiteit.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Nationaal Comité 4 en 5 mei. In 2023 wordt de collectie ondergebracht bij Data Archiving and Networked Services (DANS).

**Toegang:** De collectie is (nog) niet beschikbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Nationaal Comité 4 en 5 mei.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Nationaal Comité 4 en 5 mei: [www.4en5mei.nl](http://www.4en5mei.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t

## Collectie ODGOI: Asymmetrische oorlogsvoering

### *Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH)
<b>Archiefbeheerder:</b>	NIMH
<b>Afgenomen:</b>	2017 - 2023
<b>Aantal:</b>	21 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Veteranen en medewerkers militaire justitie in Nederland en Indonesië en twee zoons van juristen in Nederland
<b>Interviewer(s):</b>	Azarja Harmanny, Esther Zwinkels, Rémy Limpach en Bambang Widyonarko, veelal in samenwerking met Florine van Berne
<b>Taal:</b>	Nederlands, Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Van een deel bestaan samenvattingen per 10 minuten
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst van geïnterviewden digitaal beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** *Onafhankelijkheid, dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië, 1945 - 1950* is een gezamenlijk onderzoeksprogramma van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV), het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) en het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies. Het project *Asymmetrische oorlogsvoering* wordt uitgevoerd door het NIMH. In dit project staat het Nederlandse militaire optreden tijdens de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog centraal. Onderzoek wordt gedaan binnen drie deelstudies: het Nederlandse inlichtingenapparaat, de inzet van zware wapens/technisch geweld en het militair-justitiële apparaat. Ten behoeve van deze studies zijn 21 interviews afgenomen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, het Nederlandse inlichtingenapparaat, technisch geweld, zware wapens, het militair-justitiële apparaat.

**Beheer:** Het materiaal is nu nog verspreid over drie onderzoeker-archieven en andere opslagplaatsen. Nadat het onderzoek is afgerond (zomer 2023) worden de interviews in de NIMH-collectie opgenomen.

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website NIMH: <https://www.defensie.nl/organisatie/defensieondersteuningscommando/eenheden/nimh>.

Webpagina deelstudie Asymmetrische oorlogsvoering: <https://www.ind45-50.org/asymmetrische-oorlogsvoering>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Publicaties worden verwacht in het kader van het onderzoeksprogramma *Onafhankelijkheid, dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië, 1945 - 1950*.

# Interviewproject Narrated (In)justice - Casus 1: De koloniale schadeclaims

Nicole Immler

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Nicole Immler (NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2014 - 2015
<b>Aantal:</b>	28 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Families en de vertegenwoordigers betrokken bij de koloniale schadeclaims
<b>Interviewer(s):</b>	S. Liem, A. Yahuti Ramyakim, A. Rum, T. Bouwmeester, E. Paturusi, Y. Rieger-Rompas, M. Arief, N. Jouwe, N. Wigard, B. Mijland, T. Harnawan, M. van de Klundert, K. Harnawan
<b>Taal:</b>	Indonesisch, verschillende Indonesische lokale talen, Engels en Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte abstracts en transcripten
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen en interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (MKA)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het onderzoeksproject *Narrated (In)justice* (2014 - 2016) van historica Nicole Immler. Het project is mogelijk gemaakt door een *Marie Curie Fellowship* in het *7th European Community Framework Program* en is onderdeel van *Understanding the Age of Transitional Justice: Narratives in Historical Perspective* van het NIOD. Het project behandelt drie Nederlandse casussen: over de holocaust (16 interviews), slavernij (9 interviews) en kolonialisme (28 interviews). De interviewcollectie hier beschreven heeft betrekking op laatstgenoemde. Het doel van het project is om in beeld te brengen hoe historisch onrecht in toenemende mate door middel van financiële compensatie claims publieke aandacht vraagt, dit proces transparant in beeld te brengen en hiermee de verschillende posities te laten zien van verschillende betrokkenen. De hoofdvragen zijn: Hoe wordt de ervaring van onrecht in families over de generaties doorverteld? Wat is de motivatie achter compensatie claims? Wat is de perceptie en de betekenis van zulke maatregelen en voldoet dergelijke compensatie ook aan de verwachtingen die mensen ervan hebben?

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 2015. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Java, Rawagede, Sedari, Surabaya, Celebes/Sulawesi, Nederland en Duitsland gesproken. Thema's zijn o.a. koloniale geschiedenis, dekolonisatie, Indonesische revolutie, oorlogsmisdaden, oorlogsslachtoffers, weduwen, kinderen, rechtspraak, transitional justice, rechtsherstel, schadevergoedingen, Tweede Wereldoorlog, de naoorlogse periode, verledenheidsbewältigung, Indische Nederlanders, tijdschrift Moesson en Comité Nederlandse Ereschulden.



**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS. De rechten liggen bij het NIOD.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Na registratie bij online-archiveringsstelsel EASY kan toegang verkregen worden nadat toestemming van de deposant is verleend.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-ze8-yg84>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Immler, N. L., & Scagliola, S. (2020). Seeking justice for the mass execution in Rawagede/ Probing the concept of 'entangled history' in a postcolonial setting. *Rethinking History*, 24(1), 1 - 28. <https://doi.org/10.1080/13642529.2019.1693134>

Immler, N. L. (2018). Hoe koloniaal onrecht te erkennen? De Rawagede-zaak laat kansen en grenzen van rechtsherstel zien. *BMGN - Low Countries Historical Review*, 133(4), 57. <https://doi.org/10.18352/bmgn-lchr.10613>

## Interviews in de Indische collectie (400)

### *NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	Collectie 400 IC, inv.no. 8494-8498, 1520
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies verzamelde documenten van particuliere schenkers
<b>Archiefbeheerder:</b>	NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies
<b>Afgenomen:</b>	1983, 1989
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	O.a. werknemers van KPM en arts/psychologen in voormalig Nederlands-Indië, een mevrouw die de Japanse bezetting heeft meegemaakt
<b>Interviewer(s):</b>	Marius van Deventer, Werner Zonderop
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Inventarislijst met namen en geboorte- en sterfjaar met zeer beknopte beschrijving geïnterviewden (8494 - 8498) en een korte beschrijving van thema's binnen het interview (1520)
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (8494 - 8498), cassettebandje (1520) (streaming via website NIOD-archief)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De Indische collectie is gevormd uit archief- en documentatiemateriaal geschonken door particulieren. Sinds 1946 verzamelt het NIOD-materiaal met betrekking tot de periode startend met de aanloop tot de Tweede Wereldoorlog tot aan de soevereiniteitsoverdracht in december 1949. De focus is komen te liggen op de ervaringen van Nederlanders tijdens de Japanse bezetting. De collectie bevat 5 interviews met 6 personen afgenomen voor de documentaire *Je blijft toch een vreemde* gemaakt door Marius van Deventer, 1983 en 1 interview afgenomen in 1989 met W.C. van Nifterik over de Tweede Wereldoorlog door Werner Zonderop. Bij het laatste interview zijn ook gedichten van de geïnterviewde beschikbaar onder inventarisnummer 5444. Deze gedichten zijn geschreven in de Tjipinang gevangenis.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1983. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Jakarta, Makassar en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Indisch verzet, veroordeling en gevangenschap in de Tjipinang-gevangenis, internering in Kamp Makassar en Kamp Vincentius, werk in de sjouw-bouw-ploeg, vluchtelingen uit Singapore.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies.  
**Toegang:** De collectie is openbaar. Inventarisnummers 8494 - 8498 zijn te raadplegen in de studiezaal van het NIOD. Inventarisnummer 1520 is direct online te beluisteren.  
**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website NIOD: [www.niod.nl](http://www.niod.nl)  
Archief NIOD: <https://www.archieven.nl/mi/298/>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Interviews van en over Oei Tjoe Tat

### *Oei Tjoe Tat*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	ARCH01958
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Oei Tjoe Tat, geschonken aan het IISG door Jaap Erkelens (KITLV Jakarta)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
<b>Afgenomen:</b>	o.a. 1991, 1993
<b>Aantal:</b>	20 cassettes, inschatting is dat hier enkele interviews tussen zitten
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Interview(s) met Mr. Oei Tjoe Tat, Pramoedya Ananta Toer e.a. en vermoedelijk gesprekken over of met Sukarno
<b>Interviewer(s):</b>	Niet bekend
<b>Taal:</b>	Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Inventarislijst bestaande uit vertaling opschrift bandjes
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes overgezet naar digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De collectie is een verzameling van interviews, gesprekken en radiofragmenten. Deze audiofragmenten gaan over, of zijn gevormd door Oei Tjoe Tat, voormalig minister in kabinet Soekarno.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 2011. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Yogyakarta, Bogor en Singapore gesproken. Thema's zijn o.a. Orde Lama, Orde Baru, politieke gevangenen, herstelbetalingen, mensenrechten, Darul Islam/Tentara Islam Indonesia, studentenvereniging Ta Hsioh [voor WOII], vereniging Sin Ming Hui, Generaal Ahmad Yani, Suharto, Coup van 30 september 1965, godsdienst, onderwijs, gevangenschap, Nederlandse tijd, Angkatan Bersenjata Republik Indonesia (ABRI), terreur op Bali, jeugdorganisatie, advocaat, corruptie, vrijlating, memoires, kabinetsvergadering, presidentieel paleis.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk. De collectie wordt in de loop van 2023 ontsloten.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor fototentoonstelling Ogen die Spreken

### *Stichting Budi Santoso 1995*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Roy van Veen, stichting Budi Santoso 1995
<b>Archiefbeheerder:</b>	Roy van Veen
<b>Afgenomen:</b>	2022 - 2023
<b>Aantal:</b>	33 interviews
<b>Lengte:</b>	20 - 75 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen met een relatie met voormalig Nederlands-Indië
<b>Interviewer(s):</b>	Cathy Folmer, Roy van Veen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Database met namen en metadata beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MOV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen voor de reizende fototentoonstelling *Ogen die Spreken*. Dit is een initiatief van Cathy Folmer en fotograaf Roy van Veen van Stichting Budi Santoso 1995 uit Zwolle. In de interviews wordt er gesproken over de invloed van Nederlands kolonialisme en voormalig Nederlands-Indië op de samenleving en de band die de geïnterviewden hebben met deze koloniale geschiedenis. De tentoonstelling reist door Nederland en was reeds te zien in Zwolle en Kampen. Op 5 mei 2023 bezoekt Minister-President Rutte de tentoonstelling als onderdeel van zijn bezoek aan Overijssel. De stichting verwacht elk jaar 2 - 6 interviews aan de collectie toe te voegen.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1890 - 2023. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. thuis, vrijheid, gelijkwaardigheid, racisme, veerkracht en integratie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Roy van Veen, stichting Budi Santoso 1995.

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk. De collectie komt in de loop van 2023 beschikbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden via de website: [www.ogendiespreken.nl](http://www.ogendiespreken.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website *Ogen die Spreken*: [www.ogendiespreken.nl](http://www.ogendiespreken.nl)

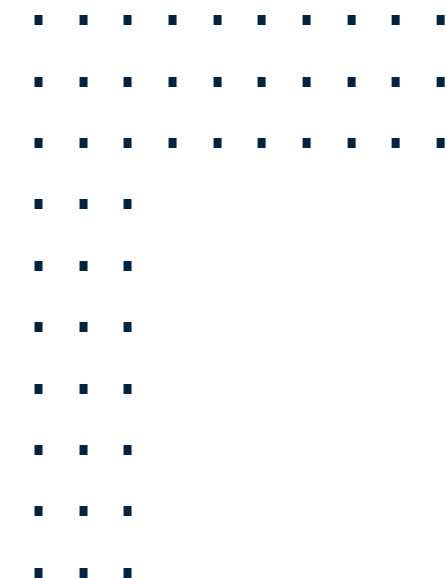
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Gerepatrieerde vrouwen van Molukse KNIL militairen

### *Oogland filmproducties*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Oogland filmproducties
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2009
<b>Aantal:</b>	7 interviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Echtgenotes van Molukse KNIL-militairen die tussen 1951 en 1953 naar Nederland kwamen
<b>Interviewer(s):</b>	Frans Lopulalan
<b>Taal:</b>	Nederlands, Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Abstracts en transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4) met Nederlandse vertaling

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. In dit project komen echtgenotes van Molukse KNIL-militairen aan het woord over de gevolgen van de keuzes van hun echtgenoten om tegen de Indonesische onafhankelijkheidsbeweging te strijden. De transcripten zijn te downloaden.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 2009. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië, de Molukken, Ambon gesproken. Thema's zijn o.a. kolonialisme, Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Indonesische revolutie, dekolonisatie, KNIL, TNI, Westerling, genderspecifiek beeld, keuzes, staatsinrichting, persoonlijke relaties, Ambonese vrouwen, Molukse vrouwen, opvangkampen, demobilisatie, deportaties, doorgangskampen, interneringskamp, kazerne, koloniaal leger, repatriëring, strijdkrachten, vrijheidsstrijd. RMS, Badan Perwakilan Rajat Maluku Selatan (BPRMS), Commissariaat Ambonezenzorg (CAZ), Commissie Rechtspositie Ambonese Militairen en Schepelingen (CRAMS).

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Na registratie bij online-archiveringsstelsel EASY kan toegang verkregen worden tot de transcripten. De digitale videobestanden zijn zonder registratie te bekijken op de EASY projectpagina (Quicktime) en op de Getuigen Verhalen projectwebsite.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-xt4-fcst>

Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/gerepatrieerde-vrouwen-van-molukse-knil-militairen>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor Film Oral History OVCG

### *Oorlogs- en verzetscentrum Groningen (OVCG), Gronings Audiovisueel Archief (GAVA)/Filmbank Groningen*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Oorlogs- en verzetscentrum Groningen (OVCG), Gronings Audiovisueel Archief (GAVA)/Filmbank Groningen
<b>Archiefbeheerder:</b>	Filmbank Groningen/Groninger Archieven
<b>Afgenomen:</b>	Niet bekend
<b>Aantal:</b>	3 interviews (gemonteerd)
<b>Lengte:</b>	5 - 10 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Indonesië-veteranen uit Groningen
<b>Interviewer(s):</b>	Bettie Jongejan, Victor Buissink
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Videobestanden (streaming via Vimeo Groninger Archieven)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen door *Oorlogs- en verzetscentrum Groningen*. De interviews gaan over de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog en de rol van de geïnterviewden hierin. De drie interviews zijn verwerkt in een montage van 30 minuten.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1946 - 1949. Er wordt voornamelijk over Nederland, Groningen en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, verwachtingen, dienstplicht, oorlogsvrijwilligers, aanpassingsproblemen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Filmbank Groningen/Groninger Archieven.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Het videobestand kan direct online bekeken worden via de Vimeo pagina van de Groninger Archieven.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Filmbank Groningen: <https://www.filmbankgroningen.nl/>

Film: <https://vimeo.com/47456183>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie Indonesische vrouwen

### *Pamela Pattynama*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Pamela Pattynama
<b>Archiefbeheerder:</b>	Pamela Pattynama
<b>Afgenomen:</b>	1996 - 1998
<b>Aantal:</b>	20 - 30 interviews
<b>Lengte:</b>	2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Indonesische vrouwen in Jakarta en omgeving, het merendeel van Indische afkomst. Sommigen hebben op een Nederlandse school gezeten.
<b>Interviewer(s):</b>	Pamela Pattynama
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten van iets meer dan de helft beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen en interviewdata beschikbaar via Pamela Pattynama
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Pamela Pattynama, toentertijd docent/onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam bij de vakgroep Literatuurwetenschap met als specialisatie Vrouwenstudies (het latere Genderstudies) wilde met mensen spreken die in de koloniale periode zijn opgegroeid. Ze was specifiek geïnteresseerd in ervaringen van vrouwen: zij hebben vaak een heel ander levenspad bewandeld dan mannen en mannen komen vaker aan het woord. Het doel was om vrouwen te spreken die haar konden vertellen over hun (dagelijks) leven. De selectie van deelnemers ging via familieleden en kennissen en sneeuwbalselectie via de geïnterviewden. De vraagstelling hield ze bewust algemeen omdat ze geen thema's wilde uitsluiten en benieuwd was waar de vrouwen zelf over wilden vertellen.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 1989. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Java en Jakarta gesproken, maar ook over andere eilanden en plaatsen. Thema's zijn o.a. dagelijks leven, scholing en verbanning i.v.m. RMS-activiteiten.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Pamela Pattynama. Zij heeft de wens om de interviews in de toekomst over te dragen aan een archief.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Er zijn geen toestemmingsformulieren getekend. Toestemming is wel op audio opgenomen. Een deel van de geïnterviewden is overleden ten tijde van schrijven. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie staat op cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews doctoraalscriptie geschiedenis

*Peter van der Vusse*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Peter van der Vusse
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1984
<b>Aantal:</b>	4 interviews
<b>Lengte:</b>	In totaal 4 uur
<b>Met wie:</b>	Willem Drees sr, Bernard van Tijn (2x), Beb Vuyk
<b>Interviewer(s):</b>	Peter van der Vusse
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Korte beschrijving geïnterviewden in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn gehouden ten behoeve van de doctoraalscriptie geschiedenis (UvA) van Peter van der Vusse. Er wordt gesproken over de houding van de PvdA tegenover Indonesië na 1945.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1984. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesiëbeleid, Minister van Sociale zaken, PvdA, SDAP, Nederlands-Indische Zionistenbond, Indische Sociaal-democratische Partij (ISDP), Commissie Indonesië, Sociaaldemocratisch Centrum (SDC), PSP, oppositie, soevereiniteitsoverdracht.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem en er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor (voor)onderzoek films Op zoek naar joods Amsterdam en Dingen die niet voorbij gaan

*Philo Bregstein*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AV-collectie 30000082
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Philo Bregstein
<b>Archiefbeheerder:</b>	Joods Cultureel Kwartier
<b>Afgenomen:</b>	1983
<b>Aantal:</b>	1 interview (van vijftigtal in totaal)
<b>Lengte:</b>	1 uur
<b>Met wie:</b>	Jurist en rechercheur Bernard van Tijn
<b>Interviewer(s):</b>	Philo Bregstein
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Naam, metadata en korte beschrijving via online-database JCK
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsband overgezet naar digitaal audiobestand (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het interview is afgenomen in het kader van (voor)onderzoek voor de films *Op zoek naar joods Amsterdam* en *Dingen die niet voorbij gaan* van Philo Bregstein.

**Tijd, plaats en thema's:** Het interview gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 1945. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, socialisme, jeugdijaren, orthodoxe opvoeding, Poale Zion, interneringskampen.

**Beheer:** De collectie is een kopie van het origineel. De kopie wordt beheerd door Joods Cultureel Kwartier. Het origineel wordt beheerd door Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bezoekers van het Kenniscentrum kunnen het interview beluisteren nadat toestemming door Philo Bregstein is verleend.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Zoekpagina collectie JCK: <https://data.jck.nl/search/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Prominenten Interview Project

### *Piet de Rooy*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Piet de Rooy
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1990 - 1995
<b>Aantal:</b>	2 interviews (van 17 in totaal)
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Pierre van Boxtel en J. Moelee
<b>Interviewer(s):</b>	Geert Ritsema en Luuk Balemans
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcript van interview met J. Moelee is beschikbaar, transcript van interview met Pierre van Boxtel ontbreekt
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettes (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn gehouden in het kader van het *Prominenten Interview Project*. Dit project is uitgevoerd door studenten van het Documentatiecentrum Nieuwste Geschiedenis (DNG) van de UvA onder leiding van prof. dr. Piet de Rooy (waarvan een deel van deze periode in samenwerking met dr. Selma Leydesdorff). In twee interviews (met Pierre van Boxtel en J. Moelee) komt Indonesië ter sprake.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1955. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. eenheidsvakcentrale (EVC), stakingen tegen politionele acties, naoorlogse jaren.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem en er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interview met haar grootmoeder

### *Pitty Herrmann*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Pitty Herrmann
<b>Archiefbeheerder:</b>	Pitty Herrmann
<b>Afgenomen:</b>	2014
<b>Aantal:</b>	1 interview
<b>Lengte:</b>	40 minuten
<b>Met wie:</b>	Grootmoeder opgegroeid in de koloniale tijd in de Indonesische archipel
<b>Interviewer(s):</b>	Pitty Herrmann
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerking beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	N.v.t.
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitaal videobestand (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Pitty Herrmann was als kleindochter altijd al nieuwsgierig naar haar oma's leven in Indonesië. Haar oma heeft veel meegemaakt en drie versnipperde verhalen kwamen telkens weer terug. Ze wilde hier meer over weten en de verhalen vastleggen voor komende generaties. De hoofdvragen waren: Waar bent u geboren? Hoe bent u opgegroeid? Wat weet u nog van uw ouders? Wat heeft u aan onderwijs genoten? Hoe heeft u opa leren kennen? Er is ook een korte versie (gemonteerd) beschikbaar van ongeveer 6 minuten.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 1989. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. kolonialisme, levensloop, betekenisvolle gebeurtenissen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Pitty Herrmann. Zij heeft de wens om het interview in de toekomst over te dragen aan een archief.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Er is geen toestemmingsformulier getekend. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** Het interview is gedigitaliseerd. Om het interview duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Het Indisch Zwijgen? Me Hoela!

### *Riboet verhalenkunst*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Riboet verhalenkunst
<b>Archiefbeheerder:</b>	Riboet verhalenkunst
<b>Afgenomen:</b>	2012 - heden
<b>Aantal:</b>	200 filmpjes met (korte) interviews
<b>Lengte:</b>	5 - 30 minuten per filmpje
<b>Met wie:</b>	Mensen met een band met voormalig Nederlands-Indië, Nieuw-Guinea en Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	Elsbeth Vernout, Martijn Grootendorst, Wendy Ripassa
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Riboet verhalenkunst is een in 2012 opgericht collectief dat middels persoonlijke verhalen erfgoedinstellingen en publiek met elkaar in contact brengt. Het collectief verzamelt verhalen op uiteenlopende manieren. Zo verzamelt en deelt Riboet Oral History in een theatrale setting voor live publiek in het podiumprogramma Café Riboet, maar worden verhalen ook vastgelegd via de Verhalenschommel, de Vertelmobiel, de Verhalenbetjak en de Verhalenkast. Riboet werkt hierin samen met o.a. het Indisch Herinneringscentrum, het Haags Historisch Museum en de Tong Tong Fair. Sommige video's zijn bewerkt, anderen niet. De lengte van de interviews loopt erg uiteen, van korte straatinterviews van een paar minuten tot interviews van een half uur. Alle interviews worden opgenomen met een vooraf vastgesteld eindproduct in het hoofd. Het doel van de interviews en producties is om actuele en historische thema's te bespreken en een bijdrage te leveren aan de verbinding tussen mens en maatschappij.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - heden. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, briefwisselingen, migratie, aankomst in Nederland, band met Indonesië en voormalig Nederlands-Indië, herinneringen, voorwerpen, cultuur.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Riboet Verhalenkunst. In de nabije toekomst zal de collectie worden overgedragen aan het Indisch Herinneringscentrum (IHC).

**Toegang:** De collectie is momenteel niet toegankelijk. Na overdracht aan het Indisch Herinneringscentrum kan de collectie worden opgevraagd en bekeken.

**Behoud:** De collectie bestaat uit digitale videobestanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Riboet verhalenkunst: <https://riboet.com/reuring/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor tentoonstelling De Overstap

### Riekje Hoffman

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Riekje Hoffman
<b>Archiefbeheerder:</b>	Riekje Hoffman
<b>Afgenomen:</b>	2021
<b>Aantal:</b>	5 interviews (ruwe montage)
<b>Lengte:</b>	34 minuten in totaal
<b>Met wie:</b>	Mensen van verschillende generaties met een Nederlandse en Indo-Europese achtergrond die van Indonesië naar Nederland zijn gemigreerd
<b>Interviewer(s):</b>	Riekje Hoffman
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitaal videobestand (Vimeo)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Riekje Hoffman interviewde voor de expositie *De overstap* verschillende generaties Nederlanders en mensen met een Indo-Europese achtergrond. De interviews zijn opgebouwd uit drie delen. De tijd voor vertrek, de reis naar Nederland, en de aankomst en verblijf in Nederland. Riekje Hoffman heeft op basis van deze interviews collages gemaakt met familiefoto's van 15 gezinnen die van Indonesië naar Amersfoort zijn gemigreerd. Deze zijn in 2021 tentoongesteld als onderdeel van de expositie *IMPACT-fotos that matter* in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort. Van 5 van deze interviews is beeldmateriaal beschikbaar.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2021. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, dagelijks leven.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Riekje Hoffman.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden via [info@riekjehoffmanfotografie.nl](mailto:info@riekjehoffmanfotografie.nl).

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Toelichting op *De Overstap* door Riekje Hoffman: <https://youtu.be/BUT2kYaxQdk>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor films over West-Papua

### Roy Villevoe

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Roy Villevoe
<b>Archiefbeheerder:</b>	Roy Villevoe
<b>Afgenomen:</b>	2004 - 2017
<b>Aantal:</b>	9 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Papua's, met name van de Asmat en Nederlandse en Amerikaanse missionarissen
<b>Interviewer(s):</b>	Roy Villevoe
<b>Taal:</b>	Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Mini DV tapes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van verschillende filmprojecten. Roy Villevoe is beeldend kunstenaar en filmmaker en komt in West-Papua sinds de jaren 1990. Zijn focus ligt op de Asmat in het Zuidwesten van Papua. Hij is geïnteresseerd in persoonlijke verhalen van, en de (historische) relaties tussen verschillende groepen: Nederlanders, Indonesiërs en Papua's. De interviews zijn gebruikt in verschillende films (deels samen met Jan Dietvorst) waaronder *Geef me zeep*, *Geef me een handdoek* en *The new dress* waarin missionarissen aan het woord komen, de film *Evidence, And the Trumpet Shall Sound, Owner of the voyage* en *Propeller*.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 2017. Er wordt voornamelijk over West-Papua, Asmat, Merauke, Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische bezetting, koloniale tijd, missionarissen, vliegtuigcrash.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Roy Villevoe.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Roy Villevoe overzicht films: <https://www.royvillevoe.com/films>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie TNI-kopstukken

### *Sectie Krijgsgeschiedenis KL (voorganger NIMH)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Voorgangersorganisatie (Sectie Krijgsgeschiedenis KL) van het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH)
<b>Archiefbeheerder:</b>	NIMH
<b>Afgenomen:</b>	1976 - 1977
<b>Aantal:</b>	37 interviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	TNI-kopstukken in Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	C.A. Heshusius en H.L. Zwitzer
<b>Taal:</b>	Nederlands, Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte beschrijvingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst van geïnterviewden digitaal beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes overgezet naar digitale audiobestanden (AIFF en MP3)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het betreft een oude collectie van één van de voorgangersorganisaties (Sectie Krijgsgeschiedenis KL) van het NIMH. In 1976 hebben C.A. Heshusius en H.L. Zwitzer interviews met TNI-kopstukken in Indonesië afgenomen in het kader van militair-historisch onderzoek over de periode 1945-1949. Er zijn geen egodocumenten gekoppeld aan de interviews.

**Tijd, plaats en thema's:** Het interview gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, tactiek en organisatie van TNI en KL/KNIL.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH)

**Toegang:** De collectie is (nog) niet toegankelijk. De collectie is gedigitaliseerd ter conservering maar (nog) niet ontsloten. Bij interesse kan contact opgenomen worden met het NIMH.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website NIMH: <https://www.defensie.nl/organisatie/defensieondersteuningscommando/eenheden/nimh>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Heshusius, C. A., Zwitzer, H. L., & Staf Chef Generale Staf/Bevelhebber Landstrijdkrachten. Sectie Krijgsgeschiedenis K.L.. (1976). Verslag omtrent militair-historisch onderzoek in Indonesië over de periode 1945 - 1949 door een team van de sectie krijgsgeschiedenis K.L. *In Sectie Krijgsgeschiedenis K.L. Staf Chef Generale Staf/Bevelhebber Landstrijdkrachten.*



## Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Huzaren van Boreel

### Sitefilms

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Sitefilms
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2009
<b>Aantal:</b>	7 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Oud-dienstplichtigen van het 43ste zelfstandig verkenningeskadron
<b>Interviewer(s):</b>	Nicole van den Bosch (met Barbara van Waveren - Productie en Regie, Bert Oosterveld - Camera, Carla van der Meijs - Geluid)
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Abstracts en transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MOV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. In dit project komen de ervaringen van Nederlandse dienstplichtige soldaten van het 43ste zelfstandig verkenningeskadron aan het woord over de periode direct na de soevereiniteitsoverdracht. Verschillende vragen stonden centraal: Hoe zag het leven er voor hen uit in hun verschillende functies als wachtmeester, infanterist, chauffeur, kok etc.? Hoe keken de soldaten aan tegen hun verplichte dienstplicht? Hoe is de veranderende missie ervaren? Van strijd tegen de Indonesische onafhankelijkheidsbeweging naar het uitvoeren van de overdracht van wapens na de soevereiniteitsoverdracht.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1929 - 2009, met de nadruk op 1949 - 1951. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië, Java gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Indonesische revolutie, dekolonisatie, Huzaren van Boreel, soevereiniteitsoverdracht, 43e Zelfstandig Verkenningeskadron, capitulatie Japan, terugkeer Nederland, HBS, slechte thuissituatie, marine, keuring militaire dienst, Willem III kazerne, Amersfoort, 43 ZVE, MS Volendam, stormpionier, patrouilles, actie Westerling, TNI, Ambonezen, sabotage bij overdracht, militaire politie, zoektocht luitenant van der Werff, strafmaatregelen, discipline, politietoek, Ambon, herhalingsoefening, monument Roermond, herdenking, rehabilitatie, dagelijks leven, uitgaan, bioscoop, wapens, vuurcontact, Chinezen, thuiskomst Nederland, aanpassingsproblemen, beroepsmilitair, tankongeval, stilzwijgen, ereveld Pandu, oorlogsgraven, konvooibegeleiding, inzinking, gezondheid, Uruzgan, veteranendag, defilé, Indiëmonument, Roermond, koningshuis, regering, veteraneninstituut, reünies, reüniecommissie, nabestaanden.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Na registratie bij online-archiveringsysteem EASY kan toegang verkregen worden tot de transcripten. De digitale videobestanden zijn zonder registratie te bekijken op de EASY projectpagina (Quicktime) en op de Getuigen Verhalen projectwebsite.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-zf3-7xry>

Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/huzaren-van-boreel>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

# Interviewproject Javanen in Diaspora/Project Javaanse Migratie en Erfgoedvorming in Suriname, Indonesië en Nederland

STICHJI, KITLV, LIPI en VHJI

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie (STICHJI), Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV), Lembaga Institut Penelitian Indonesia (LIPI), de Vereniging Herdenking Javaanse Immigratie (VHJI) in Suriname
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS), STICHJI, KITLV
<b>Afgenomen:</b>	2010, 2011
<b>Aantal:</b>	57 interviews
<b>Lengte:</b>	2 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	(Surinaamse) Javanen in Suriname, Indonesië en Nederland.
<b>Interviewer(s):</b>	Marius Atmoredjo, Anne Alidarso, Jenny Nitikromo, Slamet Nojoredjo, Muriel Sajoe, Ronald Sanrodji, Carla Soemanta, Diana Toemin, Kemie Tosendjojo, Hariette Mingoen, Lisa Djasmadi, Amorisa Wiratri, Ayumi Malamassam, Jo Moestadja, Johan Sarmo e.a.
<b>Taal:</b>	Sranan Tongo, Nederlands, Javaans, Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Deels beknopte samenvattingen, deels transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het project is opgezet met subsidie van het ministerie van OCW voor het KITLV. Het KITLV, heeft met het LIPI (Lembaga Ilmu Pegetahuan Indonesia) en de vereniging Herdenking Javaanse migratie (VHJI) een pilot georganiseerd en zijn hiermee aangehaakt bij het bestaande werk van STICHJI. STICHJI heeft tientallen Surinaamse Javanen in Nederland geïnterviewd (oudere generatie). Na de uitgave van het boek *Stille Passanten*, van Kopijn & Mingoen in 2008, bleek dat er ook behoefte was aan verhalen van jongere generaties. Dit was in 2009 voor STICHJI aanleiding voor een vervolgproject *De meervoudige migratie van de Surinaamse Javanen* (o.a. migratie tot 1939 i.h.k.v. contractarbeid van Indonesië naar Suriname, repatriëring in 1954 naar Indonesië, migratie naar Nederland in aanloop naar onafhankelijkheid van Suriname in 1975) waar KITLV zich bij aansloot, met de interviews die door LIPI en VHJI zijn afgenomen. De doelstelling was: Van de meervoudige migratiebewegingen en de persoonlijke ervaringen van de Javaans Surinaamse migranten een helder beeld krijgen. Hoofdvraag: Zijn er grote verschillen tussen mensen die in Suriname zijn gebleven, en die terug naar Indonesië zijn gegaan? Dit was geen dwingende vraag in de interviews, de levensverhalen stonden centraal: welke rol speelde de migratie, werk, familie, cultuur, religie in hun leven en identiteitsvorming? Het boek en de website werden gepresenteerd bij 120 jaar Javaanse immigratie. Dit gebeurde eerst in Nederland in 2010 gevolgd door een presentatie in Suriname in 2010 en als laatste een presentatie in 2011 in Indonesië.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 2011. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en Suriname gesproken. Thema's zijn o.a. migratie, armoede, honger, schaamte, veerkracht, overlevingskunst, relaties tussen diaspora in Suriname, Indonesië en Nederland, leven na contractarbeid, kleine landbouw, cultureel erfgoed.

**Beheer:** De uitwerkingen worden beheerd door DANS, de Surinaamse en Indonesische audiobestanden door het KITLV, de Nederlandse audiobestanden door STICHJI.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De bijbehorende website [www.javanenindiaspora.nl](http://www.javanenindiaspora.nl) is niet meer in gebruik. Na registratie bij online-archiveringssysteem EASY kan toegang verkregen worden tot de samenvattingen en transcripten. Bij interesse in de audiobestanden kan contact opgenomen worden met STICHJI.

**Behoud:** De collectie bestaat uit digitale audiobestanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://easy.dans.knaw.nl/ui/datasets/id/easy-dataset:46233>

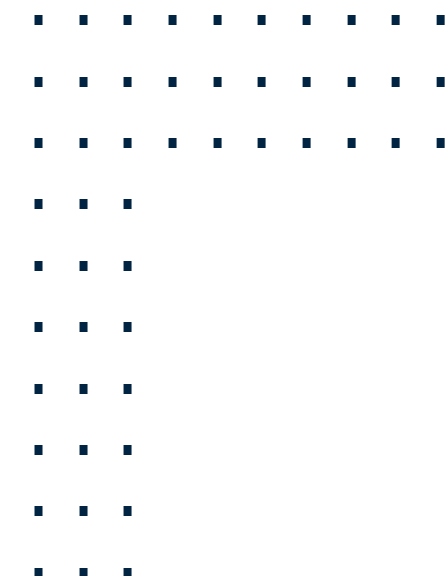
**Publicaties verbonden aan de collectie:** Djasmadi, L., Mingoen, H., & Höfte, R. (2010). *Migratie en cultureel erfgoed: verhalen van Javanen in Suriname, Indonesië en Nederland*. KITLV Uitgeverij.

## Project Javanen in de Polder

### Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie (STICHJI)

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	O.a. Haags Gemeentearchief 1522-01
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie (STICHJI)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC) en het Haags Gemeentearchief
<b>Afgenomen:</b>	2012 - 2016, 2012 - 2018
<b>Aantal:</b>	44 interviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 1 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Javaanse Surinamers in de zorg, politiek, verenigingsleven, ondernemingen etc.
<b>Interviewer(s):</b>	Roel Kasman, Hariëtte Mingoen, Kemie Tosendjojo, Listiyanie Groenland-Pasaribu, Alamin Rakiman, Hank Dipokromo, Fauzi Fuad, Lisa Djasmadi, Demi Kromowidjojo, Ronald Sanrodji, Anne Alidarso, Carlo Djaoedji, Clarence Jahman, Slamet Nojoredjo, Nurman Pasaribo (fotograaf).
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Mogelijk dynamische collectie, uitbreiding is niet uitgesloten
<b>Uitwerking:</b>	Korte samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Nee
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden (WMA, M4A, MP3, WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie is in 2012 gestart met het project *Javanen in de Polder* met pilotprojecten in de regio Den Haag (24 interviews) en Noord-Brabant (20 interviews). Hiermee willen zij Javaans-Surinaamse erfgoed behouden en de sociale geschiedenis van de Javaanse Surinamers in Nederland vanuit hun eigen beleving belichten. Deze collectie omvat naast interviews ook beeld- en documentatiemateriaal over het publieke leven van Javaanse Surinamers in Noord-Brabant en regio Den Haag op verschillende plekken zoals begraafplaatsen, moskeeën, eethuizen en woonzorgvoorzieningen voor ouderen.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1970 - 2016. Er wordt voornamelijk over Suriname en de emigratie naar, en vestiging in Nederland gesproken. In deze interviews is speciale aandacht besteed aan de opvang van Javaans-Surinaamse senioren in Sint-Michiëlsgestel; de bouw van een bejaardenoord en de sluiting hiervan in 2016. Thema's zijn o.a. arbeidsleven, sociaal leven, maatschappelijke initiatieven, migratie, vestiging.

**Beheer:** De collectie is geschonken aan, en wordt beheerd door Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC) en het Haags Gemeentearchief.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Het materiaal voor het project in Noord-Brabant kan gevonden en aangevraagd worden via <https://digitaaldepot.bhic.nl/>. Klik op de loep en vervolgens op 'Toon verfijningen.' Bij 'Archief' vindt u dan 'Javanen in de Polder' als filteroptie. Het materiaal voor het project regio Den Haag kan gevonden en direct beluisterd worden via <https://haagsgemeentearchief.nl/archieven-mais/overzicht> onder archiefnummer en -naam: 1522-01 Javanen in de (Nederlandse) polder.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** <https://stichji.javanen.nl/javanen-in-de-nederlandse-polder/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Indische Nederlanders in Indonesië

### *Stichting Film en Wetenschap en P. Korver*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Film en Wetenschap, P. Korver (Instituut voor Moderne Aziatische Geschiedenis, UvA)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1971
<b>Aantal:</b>	1 interview
<b>Lengte:</b>	2 uur en 7 minuten
<b>Met wie:</b>	H.C.L. van Maarseveen
<b>Interviewer(s):</b>	P. Korver, J. Rijken
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcript beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	N.v.t.
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Dit interview is gehouden als onderdeel van een geplande serie interviews met Indische Nederlanders in Indonesië, in samenwerking met historicus P. Korver. Het is bij dit interview gebleven nadat Korver het onderwerp van zijn dissertatie veranderde.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1910 - 1946. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indo-Europese vrouwenbeweging, dagelijks leven.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem. Er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Verkrachting en Troost

*Stichting Het Kader en Van Osch Filmproducties*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Het Kader, Van Osch Filmproducties
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2007 - 2010
<b>Aantal:</b>	10 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 1,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Vrouwen die als seks-slavinnen moesten werken tijdens de Tweede Wereldoorlog in Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	Hilde Janssen met tolk Rita Sri Suwantari en Vita Novavita Sari voor het Javaans, Febrianti voor het Sundanees, Rebecca voor Molukse talen (Saumlaki, Babar) en Hilde Janssen, Eka Hindra voor het Indonesisch.
<b>Taal:</b>	Indonesisch, Javaans, Sundanees, Molukse talen (Saumlaki, Babar) met Nederlandse ondertiteling
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte abstracts en globale transcripten met Indonesische of Engelse vertaling door eerdergenoemde tolken en Siswandi Mukharal (Javaans/Sundanees) en Lily en Eko Cahyono (Japans)
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audio- en videobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. Aanleiding voor initiatiefnemer Hilde Janssen om dit project te starten was een verzoek van haar toenmalig werkgever Algemeen Dagblad om een artikel te schrijven over de respons in Indonesië (destijds haar standplaats) op getuigenissen van vier voormalig 'troostmeisjes', slachtoffers van gedwongen prostitutie tijdens de Tweede Wereldoorlog. Haar viel op dat er in Indonesië veel aandacht was voor het onderwerp maar de aandacht vooral uitging naar Koreaanse, Chinese en Nederlandse vrouwen en minder naar Indonesische vrouwen. Ze ging op zoek naar Indonesische vrouwen die hun ervaringen wilden delen. Samen met fotograaf Jan Banning heeft ze vervolgens dit interviewproject vormgegeven. Het doel van het project was om de persoonlijke ervaringen op te tekenen van de zogenoemde Indonesische 'troostmeisjes', omdat daar weinig informatie over beschikbaar was, ook in vergelijking met de vele kleinere groep Nederlandse vrouwen, en daarmee de aandacht te vestigen op het aangedane leed, dat door de betrokken landen terzijde werd geschoven. De hoofdvragen zijn: Wat is deze vrouwen overkomen tijdens de Japanse bezetting en wat voor impact heeft dat gehad in hun latere leven? Op welke manier werden zij tot prostitutie gedwongen door de Japanse militairen en hoe werden ze opgepakt of geworven? Hoe zag hun dagelijks leven eruit in het bordeel en wat betekende dat voor de vrouwen? Hoe gingen ze om met de bezetting en wat gebeurde er na de bevrijding? Hoe



reageerden familieleden bij hun thuiskomst op de bezetting door Japan en het misbruik tijdens de bezetting? Een deel van de interviews is uitgelicht in verschillende publicaties en in de film *Omdat wij mooi waren* met filmmuziek speciaal hiervoor gecomponeerd door Monica Akihary en Niels Brouwer. Voor de film en publicaties zijn verschillende subsidies ontvangen o.a. van het ministerie van VWS in het kader van Erfgoed van de oorlog. Getuigen Verhalen, het Nationaal Fonds voor Vrijheid en Veteranenzorg (V-Fonds), de Mondriaan Stichting en het Fonds Bijzondere Journalistiek projecten (FBJP).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1945. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, gedwongen prostitutie, oorlogsmisdaden, oorlogstrauma's, ontvoeringen, verkrachting, 'troostmeisjes/comfort women', oorlogsgetroffenen, oorlogsslachtoffers.

**Beheer:** De transcripten worden beheerd door DANS. De digitale bestanden van de interviews, foto's en film worden beheerd door respectievelijk de interviewer, fotograaf en filmmaker.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Na registratie bij online-archiveringsstelsel EASY kan toegang verkregen worden tot de transcripten nadat toestemming van de deposant is verleend. De interviewbestanden zijn niet toegankelijk. Alleen via de documentaire *Omdat wij mooi waren* kunnen geïnteresseerden een deel van de interviews beluisteren.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. De transcripten zijn duurzaam opgeslagen bij een e-depot. Om de overige digitale bestanden duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-xx2-f92k>  
Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/verkrachting-en-troost>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Janssen, H., & Banning, J. (2010). *Schaamte en onschuld: het verdrongen oorlogsverleden van troostmeisjes in Indonesië*. Nieuw Amsterdam.

Banning, J., & Janssen, H. (2010). *Troostmeisjes / Comfort Women*. Ipso Facto.

Banning, J., & Janssen, H. (2010). *Fototentoonstelling Troostmeisjes / Comfort Women*. Kunsthal Rotterdam / Erasmushuis Jakarta.

van Osch, F. (Regisseur). (2011). *Omdat wij mooi waren* [DVD]. Van Osch Filmproducties.

## Levende Herinneringen/Menghayati Kenangan

### *Stichting Levende Herinneringen*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Levende Herinneringen, hosting door Mediabedrijf Noterik
<b>Archiefbeheerder:</b>	Mediabedrijf Noterik
<b>Afgenomen:</b>	2012 - 2016
<b>Aantal:</b>	160 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen die in de koloniale tijd in de Indonesische archipel hebben gewoond
<b>Interviewer(s):</b>	Vrijwilligers van de stichting Levende Herinneringen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Database met namen en metadata beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De stichting heeft in het kader van *Het Gebaar* een projectaanvraag ingediend. Het doel was om verhalen vast te leggen zodat het koloniale deel van de geschiedenis niet vergeten zou worden. De levensverhalen van de geïnterviewden zijn grotendeels op chronologische wijze vastgelegd.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2007. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Japanse bezetting, 'bersiap', Indonesische revolutie, repatriëringsgolf 1962, ervaringen in Nederland, verzet.

**Beheer:** De collectie wordt vooralsnog beheerd door Mediabedrijf Noterik. De collectie zal waarschijnlijk overgedragen worden aan DANS.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Er zijn toestemmingsformulieren getekend maar deze zijn verloren gegaan. De geïnterviewden hebben o.a. toestemming gegeven tot plaatsing van de interviews online. Bij interesse kan contact opgenomen worden met mediabedrijf Noterik.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de digitale bestanden duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie SMGI

### Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië (SMGI)

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië (SMGI)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Digitale collecties UB Leiden
<b>Afgenomen:</b>	1997 - 2001
<b>Aantal:</b>	1190 interviews (met 724 mensen)
<b>Lengte:</b>	1,5 - 3,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen die in voormalig Nederlands-Indië en Indonesië woonden gedurende de laatste periode van de Nederlandse koloniale aanwezigheid (1935 - 1962), o.a. witte Nederlanders (de zogenaamde Totok Belanda), Indo-Europeanen, Chinezen, Molukkers, Menadonezen, Belanda Hitam, Javanen, Papua's, Indonesiërs etc.
<b>Interviewer(s):</b>	Freddy Begemann, Theo Boiten, Fransje Brinkgreve, Eveline Buchheim, Carin van Empel, Christiaan Heersink, Wendy Janssen, Hilga Prins, Florian Linck, Nadet Somers, Ageeth van der Veen, Sita van Bemmelen, Dirk Buiskool, Jan Cornelissen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Abstracts en uitgebreide samenvattingen per 10 minuten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Er kan op de website van Digitale collecties UB Leiden gezocht worden op naam, er is een lijst van bijlagen bij de interviews beschikbaar (UBL 493) en de abstracts zijn gepubliceerd in <i>Memories of 'the East'</i>
<b>Geluidsdrager:</b>	Minidiscs en digitale audiobestanden (streaming via Digitale collecties UB Leiden)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het idee voor dit onderzoeksproject ontstond toen enkele onderzoekers die zich bezighielden met voormalig Nederlands-Indië opmerkten dat mensen met herinneringen aan die tijd overleden en met hen hun persoonlijke verhalen verdwenen. Onderzoeker Heather Sutherland (Vrije universiteit Amsterdam) heeft samen met een groep onderzoekers van verschillende instituten het initiatief genomen en is op zoek gegaan naar financiering. Er werd hiertoe een bestuur opgericht met leden van verschillende instituten (Universiteit Utrecht (UU), Vrije Universiteit (VU), Universiteit van Amsterdam (UvA), KITLV, NIOD, Forum Nederland-Indonesië, NIMH, IISG, Universiteit Leiden). De stichting werd gehuisvest bij het KITLV met als tegenprestatie dat het KITLV de collectie op zou nemen. Het project werd gecoördineerd door Fridus Steijlen van het KITLV samen met Hilga Prins. Het doel was om de ervaringen van mensen die de laat-koloniale en vroeg-postkoloniale tijd hadden meegemaakt vast te leggen voordat het te laat was. Dit is gedaan vanuit archiverings oogpunt en niet als onderdeel van een onderzoeksproject. De hoofdvraag was: Hoe was het leven, in brede zin, in de laatste periode van het Nederlands kolonialisme en de eerste jaren van de Indonesische onafhankelijkheid?



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1935 - 1962. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Japanse interneringskampen, Indonesische revolutie, migratie, onderwijs, sociale interactie tussen verschillende sociale en etnische groepen, dwangarbeid.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Digitale collecties UB Leiden.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Verzoeken voor gebruik kunnen worden gestuurd naar Bijzondere Collecties: [specialcollections@library.leidenuniv.nl](mailto:specialcollections@library.leidenuniv.nl). Inventarisnummer 20 is alleen in te zien met toestemming van de conservator.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website SMGI Digitale Collecties: <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/oralhistoryarchive-smgi>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Steijlen, F. (Ed.). (2002). *Memories of "the East": Abstracts of the Dutch Interviews about the Netherlands East Indies, Indonesia and New Guinea (1930 - 1962) in the Oral History Project Collection*. KITLV Press.

Steijlen, F. (2001). *Stemmen uit Indië: over de mondelinge geschiedenis van Indië/Indonesië, 1940 - 1962: inleidingen: Conferentie georganiseerd door de Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië*. Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië.

## Interviews voor vertelproject Antara Nusa

### *Stichting Nusantara Amsterdam en Stichting Zieraad*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Nusantara Amsterdam, Stichting Zieraad
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Nusantara Amsterdam
<b>Afgenomen:</b>	2016 - 2017
<b>Aantal:</b>	11 interviews
<b>Lengte:</b>	2 - 6 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Vaste bezoekers van de soosmiddagen van Nusantara Amsterdam met Indo-Europese, Molukse, Chinese-Indonesische, Timoreese, Surinaamse en Indonesische achtergrond uit Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	Yvette Kopijn, Hanoch Nahumury
<b>Taal:</b>	Nederlands, Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale video- en audiobestanden en cd-roms

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Bij de oprichting van Stichting Nusantara Amsterdam in 2006 is besloten om samen met Stichting Zieraad de levensverhalen vast te leggen van bezoekers van de soosmiddagen die Stichting Nusantara Amsterdam organiseerde. Binnen dit vertelproject zijn 11 interviews afgenomen. Van de interviews zijn video- en audio opnames gemaakt door Ben en Ineke Vink. 10 van de interviews vormden de basis voor het boek *Antara Nusa, levensverhalen van ouderen uit Indië/Indonesië* (2018) samengesteld door Yvette Kopijn (stichting Zieraad) met medewerking van Hanoch Nahumury, secretaris van Stichting Nusantara Amsterdam en Armando Ello, fotograaf. Gedurende het schrijfproces zijn verschillende vervolg interviewsessies gehouden waar geen opnamen van beschikbaar zijn.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2017. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Java, Sumatra, Ambon en Nieuw-Guinea en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. kolonisatie, onafhankelijkheidsstrijd, Japanse bezetting, Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, migratie, RMS, opvoeding, jeugdijaren, identiteit, klassensamenleving, verlies, ontheemding, ontworteling, veerkracht, moed, racisme.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stichting Nusantara Amsterdam.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Stichting Nusantara Amsterdam via: [info@nusantara-amsterdam.nl](mailto:info@nusantara-amsterdam.nl).

**Behoud:** De collectie is deels gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Nusantara Amsterdam: <https://nusantara-amsterdam.nl/>

Facebookpagina Stichting Zieraad: <https://www.facebook.com/StichtingZieraad/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:**

Kopijn, Y. (2018). Antara Nusa. Levensverhalen van ouderen uit Indië/Indonesië. LM Publishers.



## Interviews voor project Zwart onder Oranje

### *Stichting Nusantara Amsterdam*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Nusantara Amsterdam
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Nusantara Amsterdam
<b>Afgenomen:</b>	2016 - 2017
<b>Aantal:</b>	17 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Nederlandse jongeren met een (familie-)achtergrond in voormalige Nederlandse koloniën
<b>Interviewer(s):</b>	Surya Nahumury, Simone Zeefuik, Hanoch Nahumury
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale video- en audiobestanden en cd-roms

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Stichting Nusantara Amsterdam heeft in het kader van het project *Zwart onder Oranje* 17 interviews afgenomen met jongeren die hun familiegeschiedenis in voormalige Nederlandse koloniën hebben liggen. Nadat er 13 interviews zijn afgenomen is een bijeenkomst georganiseerd waarin hun verhalen gedeeld werden. Vervolgens zijn nog 4 jongeren geïnterviewd. Een aantal jongeren heeft dit initiatief vervolgens omarmt. Onder de naam *Zwart x Oranje* organiseren zij verschillende activiteiten waarin zij het koloniaal verleden koppelen aan hedendaagse maatschappelijke thema's zoals herdenken, vrijheid en racisme.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1980 - 2017. Er wordt voornamelijk over Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. koloniale geschiedenis en invloed van de familiegeschiedenis op het eigen leven.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stichting Nusantara Amsterdam.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Stichting Nusantara Amsterdam via: [info@nusantara-amsterdam.nl](mailto:info@nusantara-amsterdam.nl).

**Behoud:** De collectie is deels gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Nusantara Amsterdam: <https://nusantara-amsterdam.nl/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Interviewcollectie Gerepatrieerde burgers voormalig Nederlands-Indië

### *Stichting Onderzoek Terugkeer en Opvang (SOTO)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	NIOD 889, inventarisnummers 45, 48-51, 72
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Onderzoek Terugkeer en Opvang (SOTO)
<b>Archiefbeheerder:</b>	NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies
<b>Afgenomen:</b>	1999
<b>Aantal:</b>	29 interviews (32 mensen geïnterviewd)
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Indo-Europeanen en Nederlandse burgers die gerepatrieerd zijn vanuit Indonesië tussen 1946 en 1954
<b>Interviewer(s):</b>	Margaret Leidelmeijer
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Uitgebreide samenvattingen/verslagen chronologisch geordend op thema of periode
<b>Database/inventaris:</b>	Tabel met metadata op papier beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn onderdeel van een onderzoek naar de ervaringen van burgers uit voormalig Nederlands-Indië over de terugkeer en opvang in Nederland in de periode 1946 - 1952. De Stichting Onderzoek Terugkeer en Opvang (SOTO) is opgericht in de zomer van 1998 op uitnodiging van het kabinet. Het doel was toetsing van de tot dan toe gangbare opvatting dat de opvang van slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog kil en bureaucratisch was. Er zijn interviews afgenomen over 'de ervaringen van Sinti en Roma', over 'de aankomst en ontvangst van repatrianten in Amsterdam in 1945' en met 'gerepatrieerde burgers voormalig Nederlands-Indië'. Laatstgenoemde interviewcollectie bestaat uit 29 interviews. De geïnterviewden zijn geselecteerd op geografische verdeling, verschillende maatschappelijke en etnische achtergronden, leeftijd ten tijde van repatriëring, periode van repatriëring en gender. Het onderzoek heeft geresulteerd in een tentoonstelling *Terugkeer en opvang na de Tweede Wereldoorlog*, het educatief project *Denken aan Holland* en vier publicaties.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1900 - 1999, met de nadruk op de periode 1942 - 1960. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Java, Sumatra, Sulawesi en Thailand, Nederland en Japan gesproken. Thema's zijn o.a. verbondenheid met voormalig Nederlands-Indië, familiegeschiedenis, dagelijks leven, Japanse bezetting, Tweede Wereldoorlog, Interneringskamp, bevrijding, Rode Kruis, Rapwi, NICA, evacuatie uit kampen, familiehereniging, opvang, hulporganisaties, repatriëring, migratie, Ataka, opvangadres, opvang in Nederland, medische verzorging, onderwijs, nasleep, verwerking, KJBB, Pelita, WUV, WUBO, terugblik, rol werkgever evacuatie, BPM, KNIL, KPM, maatschappelijke carrière,



**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies.  
**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is slechts raadpleegbaar na verkregen schriftelijke toestemming van de directeur van het NIOD.  
**Behoud:** De collectie bestaat uit cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Website NIOD: [www.niod.nl](http://www.niod.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Leidelmeijer, M. (2000). *Deelstudie SOTO onderzoek: Ervaringen over de terugkeer en opvang van burgers uit Nederlands-Indië in Nederland in de periode 1946 - 1952*. Leidelmeijer, M. (2001). Wisselend bewolkt. De komst van evacués uit Indië. In H. Piersma (Ed.), *Mensenheugenis. Terugkeer en opvang na de Tweede Wereldoorlog. Getuigenissen*. (pp. 203 - 228). Bert Bakker, Stichting onderzoek terugkeer en opvang.  
Bossenbroek, M. (2001). *De meelstreep. Terugkeer en opvang na de Tweede Wereldoorlog*. Bert Bakker.  
Kristel, C. (Ed.). (2002b). *Polderschouw. Terugkeer en opvang na de Tweede Wereldoorlog: regionale verschillen*. Bert Bakker.  
Kristel, C. (Ed.). (2002a). *Binnenskamers. Terugkeer en opvang na de Tweede Wereldoorlog: besluitvorming*. Bert Bakker.  
Piersma, H. (Ed.). (2001). *Mensenheugenis. Terugkeer en opvang na de Tweede Wereldoorlog. Getuigenissen*. Bert Bakker, Stichting onderzoek terugkeer en opvang.

## Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Oorlogsliefdekind

*Stichting Oorlogsliefdekind en Hellwig Productions Audiovisuals*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Oorlogsliefdekind, Hellwig Productions Audiovisuals
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2008 - 2010
<b>Aantal:</b>	42 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Kinderen van Nederlandse militairen en Indonesische vrouwen die in 1946 - 1951 zijn verwekt in Indonesië, zogenoemde 'Oorlogsliefdekinderen'. Hun vaders, moeders, broers en zussen en kameraden van hun vaders. Zij wonen in Nederland en in Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	Annegriet Wietsma
<b>Taal:</b>	Indonesisch (met behulp van een tolk), Nederlands en Engels.
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie. Er worden wel doorlopend verhalen verzameld op <a href="http://www.oorlogsliefdekind.nl">www.oorlogsliefdekind.nl</a>
<b>Uitwerking:</b>	Korte samenvattingen en transcripten (vertaald naar het Nederlands)
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. Enkele jaren voor de start van dit programma werd het plan opgevat om kinderen van Nederlandse militairen, verwekt in Indonesië, te interviewen. In 2008 heeft Stichting Oorlogsliefdekind een laagdrempelige website opgezet om aandacht te vragen voor dit onderwerp. Mensen konden hier anoniem hun verhaal doen. Er zijn veel reacties op gekomen van kinderen van Nederlandse militairen, maar minder van veteranen zelf. Tijdens de interviews werden ook egodocumenten geschonken (foto's, geboortebewijzen etc.). Deze zijn toegevoegd in DANS. De hoofdvragen vanuit het gezichtspunt van de veteranen waren: Hoe was het beeld van de ander? Hoe zat seksuele voorlichting in elkaar? Hoe zijn de Nederlandse militairen en Indonesische vrouwen met elkaar in contact gekomen? Hoe was de relatie? Hoe ging de familie ermee om na terugkeer in Nederland? Bestonden er taboes rondom dit thema? De hoofdvragen vanuit het gezichtspunt van de oorlogsliefdekinderen waren: Hoe en wanneer vernam je dat je het kind was van een Nederlandse militair? Hoe werd er in jullie gezin, familie en buurt over gesproken? Hoe verliep je leven? Is je afstamming van een Nederlandse militair daarop van invloed geweest? Heb je je vader c.q. zijn Nederlandse gezin ontmoet?



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 2009. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, kolonialisme, naoorlogse periode, 'bersiap', seksualiteit, repatriëring, militaire geschiedenis, Nederlandse militairen, Indonesische vrouwen, oorlogsweskinderen, oorlogskinderen, onbekende vaders, veteranen, dubbelbloed, Indisch, huishoudelijke hulp, oorlogsslachtoffers, strijdkrachten, KNIL, KL, kazerne, weeshuis, kampung, seksuele voorlichting, geslachtsziektes, spoorloos.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Na registratie bij online-archiveringssysteem EASY kan toegang verkregen worden nadat toestemming van de deposant is verleend.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-x7s-y25g>

Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/oorlogsliefdekind>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Wietsma, A. (Regisseur). (2010). *Tuan Papa* (J. Hellwig, producent) [Video; DVD].

Wietsma, A., & Scagliola, S. I. (2013). *Liefde in tijden van oorlog: onze jongens en hun verzwegen kinderen in de oost*. Boom Lemma.

# Interviewproject De laatste ooggetuigenissen van (de gevolgen van) de Tweede Wereldoorlog

*Stichting Oorlogsverhalen en Pia Media*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Oorlogsverhalen, Pia Media
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Oorlogsverhalen
<b>Afgenomen:</b>	2019 - heden
<b>Aantal:</b>	20 interviews (van 57 in totaal)
<b>Lengte:</b>	10 - 30 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt in voormalig Nederlands-Indië
<b>Interviewer(s):</b>	Pia van der Molen, Michiel Praal
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Database te doorzoeken op naam, thema en land op website Stichting Oorlogsverhalen
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De website van Stichting Oorlogsverhalen staat sinds 2018 online. Aanleiding voor de oprichting van de stichting was het vele materiaal verzameld door Pia media. Oprichter Michiel Praal vindt het belangrijk dat deze verhalen niet bij het productiebedrijf blijven liggen maar dat deze ingebed zijn op een platform, onafhankelijk van het productiebedrijf. Voor het project *Laatste Ooggetuigen van de Tweede Wereldoorlog* zijn 57 mensen geïnterviewd die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt. Twintig geïnterviewden hebben de oorlogsjaren in voormalig Nederlands-Indië doorgebracht. Het project is mede mogelijk gemaakt door een subsidie van het Vfonds, het Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg. Pia Media heeft in 2022 vijf tv-uitzendingen geproduceerd voor omroep ONS/Nostalgie met *De Laatste Ooggetuigen van de Tweede Wereldoorlog in Indië*, waarin (een deel van) deze interviews zijn gebruikt.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 2021. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische onafhankelijkheidsstrijd, KNIL, interneringskampen, krijgsgevangenen.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stichting Oorlogsverhalen.

**Toegang:** De collectie is openbaar en direct toegankelijk via de website van Stichting Oorlogsverhalen. De interviews zijn niet downloadbaar. De originelen zijn eigendom van de Stichting Oorlogsverhalen of Pia Media. Op aanvraag en bij hoge uitzondering kan het ruwe materiaal bekeken worden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Projectpagina: <https://oorlogsverhalen.com/themas/laatste-ooggetuigen-van-wo2/>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewproject Indië in je Ziel

### Stichting Oorlogsverhalen en Pia Media

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Oorlogsverhalen, Pia Media
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Oorlogsverhalen
<b>Afgenomen:</b>	2021 - 2022
<b>Aantal:</b>	14 interviews
<b>Lengte:</b>	10 - 30 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Nederlanders en Indische Nederlanders, militairen en burgers, van verschillende generaties die direct of indirect geconfronteerd zijn geweest met oorlogsgeweld in voormalig Nederlands-Indië en Indonesië en de gevolgen daarvan.
<b>Interviewer(s):</b>	Pia van der Molen, Michiel Praal
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Database te doorzoeken op naam, thema en land op website Stichting Oorlogsverhalen
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De website van Stichting Oorlogsverhalen staat sinds 2018 online. Aanleiding voor de oprichting van de stichting was het vele materiaal verzameld door Pia media. Oprichter Michiel Praal vindt het belangrijk dat deze verhalen niet bij het productiebedrijf blijven liggen maar dat deze stevig ingebed zijn op een platform, onafhankelijk van het productiebedrijf. Aanleiding voor het documentaire project *Indië in je Ziel* was de te verwachten grote aandacht voor de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog in verband met de onderzoeksresultaten van het onderzoeksprogramma *Onafhankelijkheid, dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië, 1945 - 1950* van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV), het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) en het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust en Genocidestudies. Stichting Oorlogsverhalen wilde een project starten waarin het geweld uit die tijd een plek krijgt in persoonlijke getuigenissen. Hoofdvragen zijn: Welke invloed heeft de oorlog en Indië op uw leven? Hoe voelt dit? En wat doet u ermee? Het project is mede mogelijk gemaakt door een subsidie van het Vfonds, het Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg. Het project is qua subsidie eindig, maar niet qua inhoud. Stichting Oorlogsverhalen verzameld nog steeds verhalen die onder dezelfde projectnaam worden opgenomen. Zij kiezen hiervoor omdat dit voor de bezoeker van de website overzichtelijker is, zij zoeken namelijk voornamelijk op land en thema. Pia Media heeft in 2022 (in de eindfase van het project) vijf tv-uitzendingen geproduceerd voor Omroep MAX *Indië in je Ziel* waarin (een deel van) deze interviews gebruikt zijn.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - heden. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Indonesische revolutie, herbezetting, interneringskampen, krijgsgevangenen, migratie, trauma.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stichting Oorlogsverhalen.

**Toegang:** De collectie is openbaar en direct toegankelijk via de website van Stichting Oorlogsverhalen. De interviews zijn niet downloadbaar. De originelen zijn eigendom van de Stichting Oorlogsverhalen of Pia Media. Op aanvraag en bij hoge uitzondering kan het ruwe materiaal bekeken worden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Projectpagina: <https://oorlogsverhalen.com/themas/indie-in-je-ziel/>

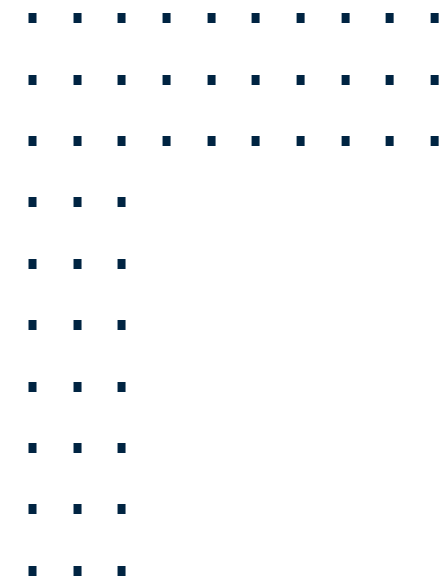
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewproject Ooggetuigen van de 20ste eeuw

### *Stichting Ooggetuigen van de 20ste eeuw*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Ooggetuigen van de 20ste eeuw
<b>Archiefbeheerder:</b>	Zeeuwse bibliotheek
<b>Afgenomen:</b>	2001 - 2004
<b>Aantal:</b>	59 interviews (van ruim 800 in totaal)
<b>Lengte:</b>	0,5 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Zeeuwse bewoners: Nederlandse militairen uitgezonden naar Indonesië en Nieuw-Guinea, Molukkers en Indische Nederlanders
<b>Interviewer(s):</b>	Nelleke 't Gilde, Nellie Alderliesten, Tiny Polderman, Leen Jille, Ans Bosveld, Cora Schout, Hanneke Stam-Wartena, Joke de Witte, Marijke de Kam, Riet Nikkels-de Lange, A. Vriesma, Jeannet van Gijs, M. van der Werf-Slager, C.A. van der Zwan-Slager, Adrie van Oorschot
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Audiobestanden (cd)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het vierjarige Zeeuwse ooggetuigenproject *Ooggetuigen van de 20ste eeuw*. In totaal zijn ruim 800 interviews afgenomen, waarvan er een zestigtal op verschillende manieren betrekking hebben op Indonesië. De collectie bevat 36 interviews met Nederlandse militairen uitgezonden naar Indonesië tijdens de Indonesische revolutie, 5 interviews met Nederlandse militairen die uitgezonden zijn naar Nieuw-Guinea, 16 interviews met Molukse bewoners van Zeeland die geïnterviewd zijn over de Molukken en 2 interviews met Indische Nederlanders over o.a. hun jeugd.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 2004. Er wordt voornamelijk over Nederland, Zeeland, Indonesië, de Molukken en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. koloniale tijd, Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, Nieuw-Guinea kwestie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door de Zeeuwse bibliotheek.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De audiobestanden kunnen beluisterd worden in de bibliotheek van Middelburg.

**Behoud:** De collectie staat op cd's. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Zoekpagina geluidsbank Zeeuwse bibliotheek: <https://digitaal.dezb.nl/geluid-collectie/?mode=gallery&view=table&sort=random%7B1675772538204%7D%20asc>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Slager, K. (2004). *De stem van de vorige eeuw*. Zeeuws Archief.

## Divers

### Stichting Oorlogsverhalen en Pia Media

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Oorlogsverhalen, Pia Media
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Oorlogsverhalen
<b>Afgenomen:</b>	2019 - heden
<b>Aantal:</b>	36 interviews
<b>Lengte:</b>	10 - 30 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Nederlanders en Indische Nederlanders die de Tweede Wereldoorlog, Indonesische onafhankelijkheidsoorlog en/of Nieuw-Guinea oorlog hebben meegemaakt.
<b>Interviewer(s):</b>	Pia van der Molen, Michiel Praal
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Soms beknopte beschrijvingen beschikbaar, soms samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Database te doorzoeken op naam, thema en land op website Stichting Oorlogsverhalen
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (MP4)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De website van Stichting Oorlogsverhalen staat sinds 2018 online. Aanleiding voor de oprichting van de stichting was het vele materiaal verzameld door Pia media. Oprichter Michiel Praal vindt het belangrijk dat deze verhalen niet bij het productiebedrijf blijven liggen maar dat deze stevig ingebed zijn op een platform, onafhankelijk van het productiebedrijf. Het merendeel van deze interviews zijn niet aan een specifiek project gekoppeld of door externen gefinancierd met uitzondering van de interviews in opdracht van de Federatie Indische Nederlanders (FIN). Die opdracht is uiteindelijk teruggegeven omdat hun uitgangspunten botsten met die van Stichting Oorlogsverhalen. Het doel van Stichting Oorlogsverhalen is om levensverhalen te verzamelen waarin de oorlog een rol speelt. Selectie gebeurt op basis van de thema's: 'Bersiap', 'Birma Spoorweg', 'Jappenkampen', 'Nederlandse oorlogsgraven', 'Nieuw-Guinea oorlog', 'Onderduiken', 'Concentratiekamp Vught'. Soms leidt een interview tot een nieuwe themapagina op hun website. De deelnemers worden via snowball sampling gevonden. Soms nemen mensen met een verhaal zelf contact op met de stichting. Pia Media heeft voor ONS/Nostalgienet de series *75 jaar bevrijding Nederlands-Indië* en *Oorlogsverhalen Indië - Serie 1 en 2* geproduceerd en voor Omroep MAX *Archief van Tranen deel 1 en 2, Wat komen jullie hier doen?* en *Want elk oorlogsgraf heeft z'n verhaal* waarin (een deel van) deze interviews zijn gebruikt.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - heden. Er wordt voornamelijk over Nederland, Thailand en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, 'bersiap', Birma Spoorweg, Japanse interneringskampen, Nederlandse oorlogsgraven, Nieuw-Guinea oorlog, onderduiken, kamp Vught.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stichting Oorlogsverhalen.

**Toegang:** De collectie is openbaar en direct toegankelijk via de website van Stichting Oorlogsverhalen. De interviews zijn niet downloadbaar. De originelen zijn eigendom van de Stichting Oorlogsverhalen of Pia Media. Op aanvraag en met hoge uitzondering kan het ruwe materiaal bekeken worden.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Stichting Oorlogsverhalen: <https://oorlogsverhalen.com/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen. Project Papua's in Diaspora

### *Stichting Papua Erfgoed (PACE)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Papua Erfgoed (PACE)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Data Archiving and Networked Services (DANS)
<b>Afgenomen:</b>	2009
<b>Aantal:</b>	25 interviews
<b>Lengte:</b>	Gemiddeld 2,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	21 Papua's, twee Molukkers, één Toegoenees en één Nederlandse die in de periode 1940 - 1963 in Nieuw-Guinea verbleven
<b>Interviewer(s):</b>	Albitha Wambrauw, Nico Jouwe, Anke Kamerman
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn transcripten, korte samenvattingen en een lijst met trefwoorden beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met interviewnummers via projectpagina DANS
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in het kader van het programma *Erfgoed van de Oorlog, Getuigen Verhalen* van het ministerie van VWS. Binnen dit kader konden initiatiefnemers projecten uitvoeren waarin interviews werden afgenomen met getuigen van de oorlog. Stichting PACE richtte zich op de geschiedenis van Nieuw-Guinea en West-Papua. Papua's en andere bevolkingsgroepen die in de periode 1940 - 1963 in Nieuw-Guinea verbleven zijn geïnterviewd over hun vroege jeugdherinneringen, herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog, bezetting, geweld en het Indonesische nationalisme en de invloed van hun vertrek naar Nederland op hun levens. Doel van het project was om de verhalen van de Papua's in diaspora vast te leggen en specifiek de persoonlijke getuigenissen van de Tweede Wereldoorlog.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1963. Er wordt voornamelijk over Nieuw-Guinea, West-Papua, Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, herinneringen aan de oorlog, bombardementen, schietpartijen, Japanners en Amerikanen, bevrijding, koreri beweging, overvloed aan goederen, overblijfselen van oorlog, dagelijks leven, kindertijd, adat, rituelen, dorpsvorming, voedsel, grondbezit, taal, gebruiken, rolpatronen, contact met andere bevolkingsgroepen, ouders, zorg, schooltijd, overgang naar volwassenheid, partnerkeuze, als volwassene naar West-Papua gekomen, taal, opleiding, werk, omgang met collega's, bevolkingsgroepen, koloniale verhoudingen, Indonesisch nationalisme, bezetting, bestuur, rechtspraak, gewoonten, contact Nederlanders, Molukkers, Indische mensen, migratiegeschiedenis, Aankomst in Nederland, ontvangst, inburgering, betaald werk en opleiding in Nederland, wonen, opvoeden, Interetnische relaties, discriminatie, rol van de kerk.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door DANS en PACE.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Na registratie bij online-archiveringsstelsel EASY kan toegang verkregen worden tot de transcripten (op één interview na) nadat toestemming van de deposant is verleend.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot. In verband met de lage geluidskwaliteit wordt de collectie op korte termijn opnieuw gedigitaliseerd.

---

**Relevante linkjes:** EASY projectpagina: <https://doi.org/10.17026/dans-22t-hrun>  
Getuigen Verhalen projectwebsite: <http://getuigenverhalen.nl/projecten/papuas-diaspora>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Interviewproject over Japanse interneringskampen

### Stichting Smolinski

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Smolinski
<b>Archiefbeheerder:</b>	Stichting Smolinski
<b>Afgenomen:</b>	2011 - heden
<b>Aantal:</b>	10 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 uur - 3,5 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Mensen die tijdens de Tweede Wereldoorlog geïnterneerd waren in Japanse kampen waaronder Indische mensen met een Joodse achtergrond.
<b>Interviewer(s):</b>	Herman Teerhöfer
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	(Nog) niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale audiobestanden

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De Stichting Smolinski wil verdraagzaamheid en vrede bevorderen, alsook discriminatie en antisemitisme verminderen door kennis te verspreiden over de ervaringen van overlevenden, die hun ervaringen in kamp Auschwitz hun leven lang hebben meegedragen. Voorzitter Herman Teerhöfer kwam via zijn werk als theoloog en verzorger in contact met ouderen die geïnterneerd waren in Japanse kampen in Indonesië tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij besloot ook hen te interviewen. De doelstelling was om levensverhalen in kaart te brengen en daarbij aan de existentiële laag of zingevingslaag ruimte te geven. Het mens zijn in al zijn facetten. Hoofdvragen: Waar heeft u kracht uit geput in de Japanse kampen? (Denk aan muziek, feestdagen, vriendschap, solidariteit). Wat zijn uw herinneringen aan de oorlog? Waar was god? De interviewer is via snowball sampling met de deelnemers in contact gekomen. Tijdens de interviews zijn er foto's gemaakt en historische foto's, persoonsbewijzen en enkele objecten geschonken. Een deel van de interviews is in de vorm van een blog gepresenteerd op de website, inclusief interviewfragmenten. Bronbeek gebruikt de interviews voor een tentoonstelling over internering (2024) waar momenteel aan gewerkt wordt.



**Tijd, plaats en thema's:** Het interview gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1945. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse interneringskampen, muziek, feestdagen, vriendschap, solidariteit, god, zingeving.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Stichting Smolinski. In de toekomst wil de stichting de collectie onderbrengen bij een archiefinstelling als het NIOD of Bronbeek.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek en educatie kunnen worden gestuurd naar Stichting Smolinski.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Voorbeeld van blog op de website van Stichting Smolinski: <https://smolinski.nl/wp/blog/2021/01/03/vellah-en-arianne-colcher-geen-wrok-maar-liefde-en-optimisme/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Kunstproject Indonesische portretten I: Yogyakarta 2006

*Stichting Stobbe*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Stobbe
<b>Archiefbeheerder:</b>	Jos Janssen
<b>Afgenomen:</b>	2006
<b>Aantal:</b>	6 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Oudere Indonesiërs en Chinees-Indonesiërs in Yogyakarta
<b>Interviewer(s):</b>	Jos Janssen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	DV-tapes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het kunstproject Indonesische Portretten van Martin van den Oever, Petra Timmer en Jos Janssen is tot stand gekomen in het kader van het onderzoeksprogramma *Van Indië tot Indonesië* van het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies. Het bestaat uit twee delen. Deel 1 bestaat uit interviews met oudere Indonesiërs in Yogyakarta, die Nederlands hebben geleerd tijdens de koloniale tijd. Deel 2 is een portret van Indonesische schrijver Ayeub Rosidi.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2006. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, angst, band met de Nederlandse taal en Nederland, jeugd, Indonesische revolutie, scholing, Japanse taal.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Jos Janssen.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Jos Janssen.

**Behoud:** De collectie staat op DV-tapes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Jos Janssen met documentaires: [http://studiojhwjanssen.eu/studio\\_documentaries.html](http://studiojhwjanssen.eu/studio_documentaries.html)

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor documentaire *Water van Goud*, herinneringen aan een oorlog deel 1

*Stichting Stobbe*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Stobbe
<b>Archiefbeheerder:</b>	Jos Janssen
<b>Afgenomen:</b>	2010
<b>Aantal:</b>	15 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Indonesiërs en Nederlanders die de Indonesische revolutie hebben meegemaakt
<b>Interviewer(s):</b>	Jos Janssen
<b>Taal:</b>	Nederlands en Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	DV-tapes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** *Water van goud* is een documentaire met verschillende korte portretten van Indonesiërs en Nederlanders die hun herinneringen en reflecties delen over de Indonesische revolutie. De titel is afgeleid van het Javaanse gedicht *Tirta Kencana* dat wordt voorgelezen bij het graf van een Indonesische oudstrijder waar de makers filmde waarin een jonge generatie Indonesiërs eraan herinnerd wordt dat de onafhankelijkheid van Indonesië met moed is bevochten.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2010 met een focus op 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, reflecties.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Jos Janssen.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Jos Janssen.

**Behoud:** De collectie staat op DV-tapes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor documentaire *Libera Me*

### *Stichting Stobbe*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Stichting Stobbe
<b>Archiefbeheerder:</b>	Jos Janssen
<b>Afgenomen:</b>	2015
<b>Aantal:</b>	13 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Nederlandse veteranen (oorlogsvrijwilligers en dienstplichtigen), echtgenote legercommandant Spoor en Indonesische burgers en veteranen
<b>Interviewer(s):</b>	Jos Janssen
<b>Taal:</b>	Nederlands en Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	DV-tapes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn opgenomen voor de documentaire *Libera Me* (2015) waarin zowel Indonesische als Nederlandse veteranen reflecteren op de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog. *Libera Me* werd getoond in Museum Bronbeek (2015) als onderdeel en reflectie binnen de tentoonstelling *Oorlog! Van Indië tot Indonesië 1945 - 1950*.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2015 met een focus op 1945 - 1949. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Nederlandse koloniale overheersing, Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, Indonesische revolutie, reflectie, wrok, gesneuvelden, verlies familie, verdriet, guerrillastrijders, vuurpeloton, executies, rol van de Nederlandse regering, erkenning, rekolonisatie, koloniaal systeem, misdaad, onafhankelijkheidsstrijd, KNIL, TNI, Korps Speciale Troepen, kunstenaar.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Jos Janssen.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Jos Janssen.

**Behoud:** De collectie staat op DV-tapes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** 1vandaag reportage over de opening van *Oorlog! Van Indië tot Indonesië 1945 - 1950*: <https://eenvandaag.avrotros.nl/item/tentoonstelling-oorlog-van-indie-tot-indonesie/>  
Documentaire *Libera Me*: [https://www.youtube.com/watch?v=nOUP2t\\_0IX4](https://www.youtube.com/watch?v=nOUP2t_0IX4)

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor het project *Oost naar West*

### *Theo Stevens*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	D H 1565. De cassettebandjes zijn overgebracht naar de AV-collectie van het KITLV. Het betreft (AUD 1555-1739)
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Theo Stevens
<b>Archiefbeheerder:</b>	UB Leiden
<b>Afgenomen:</b>	1992 - 1995
<b>Aantal:</b>	27 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	(Indische) Nederlanders
<b>Interviewer(s):</b>	Verschillende studenten van Theo Stevens (UvA)
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten van de interviews beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen deelnemers beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn onderdeel van het werkmateriaal dat is voortgekomen uit het curriculum bij de UvA over de geschiedenis van voormalig Nederlands-Indië onder leiding van Theo Stevens. P. Schuurmans mocht deze interviews gebruiken voor haar doctoraalscriptie *Aanpassen aan Holland*. De collectie bestaat uit het onderzoeksmateriaal behorende bij Schuurmans' scriptie. Naast transcripten van verschillende interviews bevat de collectie ook een schrift met aantekeningen en ingevulde enquêteformulieren.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1963. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, migratie, repatriëring.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door UB Leiden.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Het materiaal kan worden aangevraagd via de online catalogus van UB Leiden. De opnames zijn te beluisteren in de Leeszaal Bijzondere Collecties.

**Behoud:** De collectie staat op cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Webpagina archiefbeschrijving collectie: <http://hdl.handle.net/1887.1/item:2481627>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Schuurmans, P. (2002). *Aanpassen aan Holland: onderzoek naar Indische Nederlanders en hun beleving van de repatriëring 1950-1963* [Doctoraalscriptie]. Universiteit van Amsterdam.



## Interviews voor documentaire *Indonesia Merdeka!*

### VPRO

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	VPRO
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid
<b>Afgenomen:</b>	1976
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	In totaal 7 uur
<b>Met wie:</b>	R. Abdulghani, dr. Abu Hanifa, mr. Mohammad Hatta, A.H. Nasution, T.B. Simatupang
<b>Interviewer(s):</b>	Roelof Kiers
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen in collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap
<b>Geluidsdrager:</b>	Geluidsbanden (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn gehouden ten behoeve van de documentairefilm *Indonesia Merdeka!*, geproduceerd voor de VPRO. De documentaire werd voor het eerste uitgezonden op 1 december 1976. Centraal in de documentaire staat de onafhankelijkheidsstrijd die werd geleverd voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1910 - 1950. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, onafhankelijkheidsstrijd, soevereiniteitsoverdracht, kolonialisme, dekolonisatie.

**Beheer:** De collectie is onderdeel van de interviewcollectie van Stichting Film en Wetenschap (SFW). Deze wordt beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De collectie is niet als zodanig in het archief terug te vinden. De collectie is geregistreerd in een oud ontoegankelijk systeem. Er heeft nog geen volledige migratie plaatsgevonden. Verzoeken voor gebruik ten behoeve van onderzoek kunnen worden gestuurd naar Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: [zakelijk@beeldengeluid.nl](mailto:zakelijk@beeldengeluid.nl).

**Behoud:** De collectie staat op geluidsbanden. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Collectieoverzicht Stichting Film en Wetenschap door Mieke Lauwers: <https://www.yumpu.com/nl/document/view/7964971/de-interviews-van-stichting-film-en-wetenschap-beeld-en-geluid-wiki>

Pagina *Indonesia Merdeka!* website Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid: URN:NBN:N-L:IN:20-PGM18388

Pagina *Indonesia Merdeka!* website VPRO: [https://www.vpro.nl/speel~WO\\_VPRO\\_7601353~vpro-roelof-kiers-1-december-1976-121-min-indonesia-merdeka-deel-1~.html](https://www.vpro.nl/speel~WO_VPRO_7601353~vpro-roelof-kiers-1-december-1976-121-min-indonesia-merdeka-deel-1~.html) / [https://www.vpro.nl/speel~WO\\_VPRO\\_043506~vpro-roelof-kiers-1-december-1976-74-min-indonesia-merdeka-deel-2~.html](https://www.vpro.nl/speel~WO_VPRO_043506~vpro-roelof-kiers-1-december-1976-74-min-indonesia-merdeka-deel-2~.html)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** VPRO. (1978). *Indonesia Merdeka: hoe verloor Nederland de erfenis van Jan Pieterszoon Coen*. [Brochure]

## Interviews voor o.a. radioprogramma Istoru Maluku

VPRO, Omroep Zeeland, Cool FM

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	VPRO, Omroep Zeeland, Cool FM
<b>Archiefbeheerder:</b>	Zeeuwse bibliotheek
<b>Afgenomen:</b>	1995, 2003, jaren 90
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	1 - 3 uur per interview
<b>Met wie:</b>	(Indische) Nederlanders en Molukkers in Zeeland
<b>Interviewer(s):</b>	Kees Slager, Adrie van Oorschot, Theo Rietveld
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Audiobestanden (cd)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn afgenomen in opdracht van Omroep Zeeland, VPRO en Cool FM. De interviews voor de VPRO gaan over de Molukse Zaak en zijn gehouden voor de radiodocumentaire *Istoru Maluku*, het interview voor Omroep Zeeland gaat over de ervaringen van de geïnterviewde in o.a. een Japans interneringskamp, het interview voor Cool FM gaat over handwerk en de Indische afkomst van de geïnterviewde.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2003. Er wordt voornamelijk over Nederland, Zeeland en Indonesië, Bandung en de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. handwerk, Indisch afkomst, weefkring, merklap, Japans interneringskamp, Molukse zaak.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door de Zeeuwse bibliotheek.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De audiobestanden kunnen beluisterd worden in de bibliotheek van Middelburg.

**Behoud:** De collectie staat op cd's. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Zoekpagina geluidsbank Zeeuwse bibliotheek: <https://digitaal.dezb.nl/geluid-collectie/?mode=gallery&view=table&sort=random%7B1675772538204%7D%20asc>

Istoru Maluku 3: Moluks drama te Westkapelle: [https://www.vpro.nl/speel~POMS\\_VPRO\\_406762~istoru-maluku-3-moluks-drama-te-westkapelle-het-spoor-terug~.html](https://www.vpro.nl/speel~POMS_VPRO_406762~istoru-maluku-3-moluks-drama-te-westkapelle-het-spoor-terug~.html)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviews voor serie over het muzikaleven in de concentratiekampen

VPRO Radio 4

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AV-collectie 10000580
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	VPRO Radio 4
<b>Archiefbeheerder:</b>	Joods Cultureel Kwartier
<b>Afgenomen:</b>	1995
<b>Aantal:</b>	1 interview (van 3 in totaal)
<b>Lengte:</b>	46 minuten
<b>Met wie:</b>	Componist en bandleider Charlie Overbeek Bloem
<b>Interviewer(s):</b>	Theodore van Houten
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Geen uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Naam, metadata en korte beschrijving via online-database JCK
<b>Geluidsdrager:</b>	Minidisc overgezet naar digitaal audiobestand (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Het interview is afgenomen in het kader van een serie voor VPRO Radio 4 over het muzikaleven in de concentratiekampen (1995). Charlie Overbeek Bloem (Bandung, 1912 - overleden 2004), was in voormalig Nederlands-Indië een bekende pianist-bandleider. De doelstelling was om herinneringen aan het muzikaleven in concentratiekampen vast te leggen.

**Tijd, plaats en thema's:** Het interview gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1945. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, concentratiekamp, muziek.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Joods Cultureel Kwartier.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bezoekers van het Kenniscentrum kunnen het interview beluisteren. De voorwaarden voor gebruik verschillen per interview.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

**Relevante linkjes:** Zoekpagina collectie JCK: <https://data.jck.nl/search/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie promotietraject Wendy Janssen

### Wendy Janssen

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Wendy Janssen
<b>Archiefbeheerder:</b>	Wendy Janssen
<b>Afgenomen:</b>	1996 - 1998
<b>Aantal:</b>	20 interviews
<b>Lengte:</b>	1,5 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Drie generaties Indische vrouwen
<b>Interviewer(s):</b>	Wendy Janssen
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten zijn beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Namen geïnterviewden staan op de cassettebandjes en op de transcripten
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes (niet digitaal beschikbaar)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Wendy Janssen was promovendus bij het Belle van Zuylen Instituut voor Multiculturele Genderstudies waar Selma Leydessorff directeur was. Ze wilde onderzoeken hoe narratieven binnen families worden doorgegeven, en hoe verschillende generaties kijken naar de ontvangst van hun familie in Nederland en de plek van de families in de maatschappij door de jaren heen. Vragen waren o.a.: Hoe word je gezien? Hoe zie je jezelf? En hoe ga je daar mee om?

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 1996. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, aankomst en ontvangst in Nederland, identiteit, Nederlandse maatschappij, positionering, aanpassing.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Wendy Janssen.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Er zijn geen toestemmingsformulieren getekend. Er is mondelinge toestemming gegeven voor wetenschappelijk onderzoek. Dit staat hoogstwaarschijnlijk niet op audio. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Programma Indisch Erfgoed Digitaal.

**Behoud:** De collectie staat op cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** N.v.t.

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Janssen, W. (1995). De vrouwelijke held. In W. Willems & J. de Moor (Eds.), *Het Einde van Indië: Indische Nederlanders tijdens de Japanse bezetting en de dekolonisatie*. Sdu Uitgeverij Koninginnegracht.

## Interviews voor boekenreeks *De oorlog ver weg*

### *Werkgroep Overijssel Nederlands-Indië Nieuw-Guinea (WONING)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Werkgroep Overijssel Nederlands-Indië Nieuw-Guinea
<b>Archiefbeheerder:</b>	Collectie Overijssel
<b>Afgenomen:</b>	2012 - 2013
<b>Aantal:</b>	51 interviews
<b>Lengte:</b>	0,5 - 2 uur per interview
<b>Met wie:</b>	Burgers, Nederlandse en Molukse militairen die de jaren 1942 - 1962 in Indonesië en Nieuw-Guinea hebben meegemaakt.
<b>Interviewer(s):</b>	Gerrit ter Haar en een klein team aan interviewers
<b>Taal:</b>	Nederlands en Maleis
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Beknopte samenvattingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Lijst met namen, metadata en samenvattingen via online-database Collectie Overijssel
<b>Geluidsdrager:</b>	Videobanden en dvd's

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Aanleiding van interviews was het overlijden van Gerrit ter Haars (Werkgroep Overijssel Nederlands-Indië Nieuw-Guinea) broer in Indonesië tijdens de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog en zijn gevoel dat Nederlandse veteranen onrecht is aangedaan. Zowel Collectie Overijssel (voorheen Historisch Centrum Overijssel) als het NIOD hebben de interviews gefaciliteerd door middel van het beschikbaar stellen van camera's en banden. Doelstelling was om via de uitgave van een boek meer aandacht te genereren voor deze oorlog en alle betrokkenen. Deelnemers zijn via persoonlijke netwerken en snowball sampling gevonden.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1942 - 1962. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, herbezetting, onafhankelijkheidsstreven, oorlogsvrijwilligers, dienstplichtigen, veteranen, Darul Islam, TNI.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Collectie Overijssel.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Beeldmateriaal kan niet direct online aangevraagd worden. Er kan contact opgenomen worden met Collectie Overijssel waarna de interviews op afspraak in de studiezalen te bekijken zijn.

**Behoud:** De collectie bestaat uit dvd's. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website Collectie Overijssel: <https://collectieoverijssel.nl/>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** ter Haar, G. (2013). *De oorlog ver weg 1942 - 1949: Nederlands-Indië, de Japanse bezetting en de politionele acties*. Gigaboek.

Ter Haar, G. (2015). *De oorlog ver weg 1949 - 1962: De Molukkers en Nederlands Nieuw-Guinea*. Scholten Uitgeverij.



## Interviews voor onderzoek naar de geschiedenis van Zuid-Sulawesi

### *Wilhelmus Theodorus IJzereef*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	D H 1284. Dertien cassettebandjes zijn overgebracht naar de AV-collectie van het KITLV (D AUD 1085 - 1097)
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Wilhelmus Theodorus IJzereef
<b>Archiefbeheerder:</b>	UB Leiden
<b>Afgenomen:</b>	1981 - 1983, 1985
<b>Aantal:</b>	15-tal interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	Interviews met oud-bestuursambtenaren en oud-militairen en vooraanstaande Indonesiërs in Zuid-Sulawesi
<b>Interviewer(s):</b>	Wilhelmus Theodorus IJzereef
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Verslagen van de interviews beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Archiefbeschrijving en lijst interviews op naam beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandjes

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Voor zijn onderzoek naar de geschiedenis van Zuid-Sulawesi, in het bijzonder de politiek-militaire ontwikkelingen tijdens de Indonesische revolutie, heeft Willem IJzereef een vijftiental interviews afgenomen met oud-bestuursambtenaren en oud-militairen. In het archief zijn ook verslagen van de interviews en onderzoekscorrespondentie opgenomen.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1905 - 1986. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Zuid-Sulawesi gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Indonesische revolutie, Binnenlands Bestuur, bestuursambtenaren, Zuid-Celebes affaire.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door de UB Leiden.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Het materiaal kan worden aangevraagd via de online catalogus van UB Leiden. De opnames zijn te beluisteren in de Leeszaal Bijzondere Collecties.

**Behoud:** De collectie staat op cassettebandjes. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en opname in een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Webpagina archiefbeschrijving collectie:

<https://collectionguides.universiteitleiden.nl/resources/ubl368>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** IJzereef, W. (1984). *De Zuid-Celebes affaire: kapitein Westerling en de standrechtelijke executies*. Bataafsche Leeuw.

## Zuster in Indonesië

### *Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Tegelen)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AVG-Z140-016
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Tegelen)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven
<b>Afgenomen:</b>	1990
<b>Aantal:</b>	1 interview
<b>Lengte:</b>	1,5 uur
<b>Met wie:</b>	Zuster Aniëla Stoffels
<b>Interviewer(s):</b>	Zuster Henrica Jans
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Korte beschrijving beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandje

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven verzamelt en beheert sinds 2006 archieven van ruim 100 kloostergemeenschappen, waaronder het archief van Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Tegelen). Het interview staat op zichzelf.

**Tijd, plaats en thema's:** Het interview gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1938 - 1948. Er wordt voornamelijk over Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. dagelijkse werkzaamheden, dagelijks leven.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Tegelen) zijn eigenaar van de collectie. Bij interesse kan het Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven toestemming tot inzage aanvragen bij Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Tegelen) waarna het interview in de studiezaal te beluisteren is.

**Behoud:** De collectie staat op een cassettebandje. Om het interview duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering gewenst. Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven is in het proces van digitalisering van haar collecties en hoopt dit af te ronden in de komende jaren.

---

**Relevante linkjes:** Website Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven: [www.erfgoedkloosterleven.nl](http://www.erfgoedkloosterleven.nl)

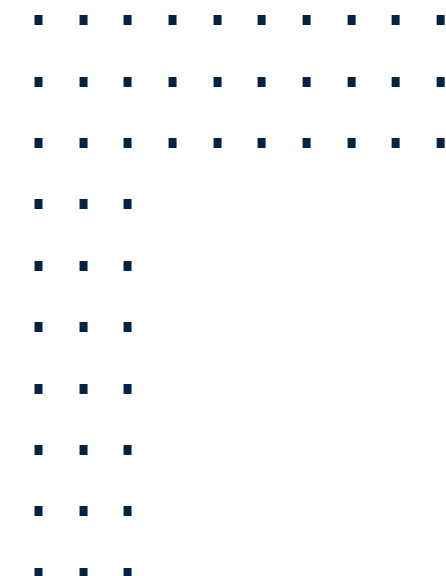
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewcollectie Zusters in Indonesië

### *Zusters van Liefde (Tilburg)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AVG-Z153
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Zusters van Liefde (Tilburg)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven
<b>Afgenomen:</b>	1985/2003 - 2004
<b>Aantal:</b>	5 interviews
<b>Lengte:</b>	1 uur/niet bekend
<b>Met wie:</b>	Zusters van Liefde die in Indonesië hebben gewerkt
<b>Interviewer(s):</b>	Dolly Verhoeven
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Transcripten (deels) beschikbaar (inventarisnr.: 1896 en 30108)
<b>Database/inventaris:</b>	De archiefinventaris van de Zusters van Liefde (Tilburg) is nog in bewerking en daarom nog niet op de website van Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven te vinden
<b>Geluidsdrager:</b>	Cassettebandje en cd's

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven verzamelt en beheert sinds 2006 archieven van ruim 100 kloostergemeenschappen, waaronder het archief van Zusters van Liefde (Tilburg). Vanaf 2003 zijn er een vijftigtal interviews afgenomen met zusters uit de diverse gebieden waar de congregatie actief is geweest in het kader van historisch onderzoek. Dit onderzoek heeft geleid tot het in 2005 uitgekomen boek *En toch verschillend. Zusters van Liefde van onze Lieve Vrouw Moeder van Barmhartigheid 1960 - 2000*. Vier van deze interviews zijn afgenomen met zusters die in Indonesië hebben gewerkt. Het vijfde interview staat op zichzelf. Dit is een interview met zuster Francesco Hoefnagels over haar eerste bezoek aan Indonesië, gehouden in het kader van de periodiek *De Fakkel*.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1960 - 2000. Er wordt voornamelijk over Indonesië en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. congregatie, dagelijks leven, dagelijks werk, veranderingsproces jaren 60.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De Zusters van Liefde (Tilburg) zijn eigenaar van de collectie. Bij interesse kan het Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven toestemming tot inzage aanvragen bij deze kloostergemeenschap waarna de interviews in de studiezaal te beluisteren zijn.

**Behoud:** De collectie bestaat uit cd's en een cassettebandje. Om de interviews duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering gewenst. Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven is in het proces van digitalisering van haar collecties en hoopt dit af te ronden in de komende jaren.

---

**Relevante linkjes:** Website Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven: [www.erfgoedkloosterleven.nl](http://www.erfgoedkloosterleven.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** Veen, A. van der, & Verhoeven, D. (2005). *En toch verschillend: Zusters van Liefde van Onze Lieve Vrouw, Moeder van Barmhartigheid, 1960 - 2000*. Verloren.



## 4. Interviewcollecties

4.2 *Interviews in films, audioproducten,  
radio- en televisie-uitzendingen  
zonder origineel interviewmateriaal.  
Beschikbaar via archiefinstellingen*

## Vertellingen uit de Indische cultuur. (Deel 1-3, 2004-2008)

*Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI) en Stichting Indische Cultuur (SiC)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI)
<b>Archiefbeheerder:</b>	IWI
<b>Afgenomen:</b>	1998 - 2002, 2005
<b>Aantal:</b>	Fragmente uit twintigtal groepsgesprekken (in totaal 400 deelnemers)
<b>Lengte:</b>	3,25 uur in totaal aan gemonteerd materiaal
<b>Met wie:</b>	Deelnemers van het Kumpulanproject en Krontjongan bijeenkomsten, van verschillende generaties en identificerend als Indisch
<b>Interviewer(s):</b>	Edy Serie
<b>Taal:</b>	Nederlands, Maleise woorden
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Videobestanden en audiobestanden (dvd's en cd's)

### Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:

In het kader van het Kumpulanproject van Stichting Indische Cultuur (SiC), een zusterorganisatie van het IWI zijn tussen 1998 - 2002 groepsgesprekken georganiseerd. Het project is gerealiseerd dankzij subsidie van het Ministerie van Onderwijs, directie Cultureel Erfgoed. Het project bestond uit een twintigtal bijeenkomsten georganiseerd door het hele land. Deelnemers zijn uitgenodigd via verschillende Indische organisaties. In eerste instantie werden er inventariserende groepsgesprekken gevoerd, zonder vooraf vastgestelde thema's. Aanvullend zijn er themabijeenkomsten georganiseerd. De bijeenkomsten waren intergenerationeel, er waren altijd minstens drie generaties aanwezig. De groepsgesprekken zijn verwerkt in de dubbel-cd *Woorden die een leven maken* (deel 1 van *Vertellingen uit de Indische cultuur*, 2004), en de tv-dvd en pc-dvd *10.000 dingen* (deel 2 van *Vertellingen uit de Indische cultuur*, 2004). Op de cd zijn interviewfragmenten samengevoegd waar er over 't achtererf' wordt gepraat, over wat er staat, groeit en leeft en er zijn herinneringen aan het leven in Indonesië en in Nederland in opgenomen. Op de dvd *10.000 dingen, vertellingen uit de Indische cultuur* staat o.a. een geluidsfilm met beelden in zes hoofdstukken gevormd uit een groepsgesprek met de grootfamilie Morjan, als ook een beeldverhaal met bijpassend geluid over koken, eten en voedsel en een spel waarmee de Indische cultuuroverdracht kan worden ervaren, in losse flarden van herinneringen doorverteld.



Op de dvd *Krontjongan, vertellingen uit de Indische muziek* (deel drie van *Vertellingen uit de Indische cultuur*, 2007) zijn muzikale herinneringen opgenomen die verzameld zijn tijdens drie in 2005 georganiseerde bijeenkomsten. Dit waren groepsgesprekken in de studio van muzikant Eduard Sebastian [Wallenburg] in Zeewolde met elk ongeveer 15 deelnemers. Er werd gestart met de vraag: welke muziek speelde u vroeger? Vervolgens is er doorgesproken over verschillende artiesten, instrumenten die bespeeld werden en de rol van muziek in de familie.

Beide interviewprojecten en bijbehorende producten zijn opgezet in een poging tot alternatieve geschiedschrijving waarbij de uitwisseling van verhalen, vertelcultuur, groepscultuur en collectief geheugen centraal staan. Het verzamelde materiaal is opgeknipt in fragmenten en ontdaan van o.a. ruis en bijna volledig en op dezelfde volgorde opgenomen in de eindproducten. De originele bestanden zijn niet beschikbaar.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2007. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. koken, overdracht, eetcultuur, familiegeschiedenis, het achtererf, herinneringen aan Indonesië, ervaringen in Nederland, muziek, Indische cultuur, Indische muzieksmaak.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door IWI.

**Toegang:** Het originele interviewmateriaal is niet openbaar. De serie eindproducten (dvd's en cd's) zijn o.a. te vinden bij het IWI, het Nederlands Openluchtmuseum, Museum Bronbeek en het Tropenmuseum. In de loop van 2023 komen de eindproducten op de (nog in ontwikkeling zijnde) website: [www.IWI2punt0.nl](http://www.IWI2punt0.nl) te staan.

**Behoud:** De collectie staat op dubbel-dvd's en dubbel-cd's. Om de interviewfragmenten duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Huidige website IWI: [http://www.iwi-nu.nl/welkom\\_iwi.aspx](http://www.iwi-nu.nl/welkom_iwi.aspx)

Nieuwe website IWI, in ontwikkeling: [www.IWI2punt0.nl](http://www.IWI2punt0.nl)

Over 'het Indisch achtererf' in het Nederlands openluchtmuseum: <https://www.maandvandegeschiedenis.nl/page/17676/2-indisch-achtererf>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Radioprogramma Suara Maluku

### *Inspraakorgaan Welzijn Molukkers (IWM), NPS/NOS*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AVC0001 - AVC0485
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Inspraakorgaan Welzijn Molukkers (IWM), NPS/NOS
<b>Archiefbeheerder:</b>	Museum Maluku
<b>Afgenomen:</b>	1979 - 2008
<b>Aantal:</b>	1 - 3 interviews per uitzending, 485 uitzendingen beschikbaar
<b>Lengte:</b>	30 minuten per uitzending
<b>Met wie:</b>	Molukkers in Nederland en op de Molukken
<b>Interviewer(s):</b>	O.a. Victor Joseph, Otto Matulesy, Ita Amahorseja, Carolien Tomaso, Trudy Garcia, Rocky Tuhuteru, Usman Santi, Esther Clair Sasabone
<b>Taal:</b>	Moluks Maleis, Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Beschrijving per uitzending met o.a. namen geïnterviewden
<b>Geluidsdrager:</b>	Audiobestanden (cd, WAV, cd-rom, magneetbanden)

#### **Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:**

Het tweetalige radioprogramma *Suara Maluku* werd in 1979 voor het eerst uitgezonden. Het programma was een samenwerking tussen de NPS/NOS en het Inspraakorgaan Welzijn Molukkers (IWM) en kwam voort uit de dialoog die tot stand kwam tussen de Nederlandse regering en vertegenwoordigers van de Molukse gemeenschap in Nederland in de jaren 1970. Het programma was een combinatie van interviews, muziek, (live-) reportages en gesprekken, studiosessies met muzikanten en informatie items. *Suara Maluku* werd beluisterd door voornamelijk de eerste en tweede generatie Molukkers. Interviews werden gehouden in Nederland maar ook op de Molukken, bijvoorbeeld tijdens de Kerusuhan (conflict op de Molukken in 1998 - 2002).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1930 - 2008. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië en de Molukken gesproken. Thema's zijn o.a. actualiteit, muziek, cultuur, Molukse gemeenschap in Nederland en Molukken.

**Beheer:** De uitzendingen worden beheerd door Museum Maluku en Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. De uitzendingen zijn op afspraak te beluisteren in Museum Maluku, gevestigd in Museum Sophiahof.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Museum Maluku webpagina interviewprojecten: <https://museum-maluku.nl/collections/personal-stories/?lang=en>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Film Met een ideaal voor ogen

### *Jan Boekweg*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AV14773
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Jan Boekweg
<b>Archiefbeheerder:</b>	Groninger Archieven
<b>Afgenomen:</b>	1980
<b>Aantal:</b>	1 interview (gemonteerd)
<b>Lengte:</b>	15 minuten
<b>Met wie:</b>	Indonesië-veteraan Jan Boekweg
<b>Interviewer(s):</b>	N.v.t.
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitaal videobestand (streaming via Filmbank Groningen)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Jan Boekweg zijn verhaal is opgenomen in het kader van zijn door hemzelf gemonteerde en geregisseerde film *Met een ideaal voor ogen* over zijn uitzending naar Indonesië tijdens de Indonesische revolutie.

**Tijd, plaats en thema's:** Het interview gaat in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1948 - 1949. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. Indonesische revolutie, dagelijks leven, veteranen, patrouilles, reflectie.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door de Groninger Archieven/Filmbank Groningen.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Het videobestand kan direct online bekeken worden via Filmbank Groningen.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Filmbank Groningen: <https://www.filmbankgroningen.nl/>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Verschillende films en tv-programma's

### *Joods Cultureel Kwartier*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	AV-collectie 40001659, 40001619, 40001308, 10000504, 40000271, 40001113, 40001120
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	O.a. Arnon Kedem / NIOD en Anne Frank Stichting / Mirjam Bartelsman (NPS, VARA) / Arjan Onderdenwijngaard (KRO) / Bergh, Jan van den (VARA) / Stichting Phanos (AT5)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Joods Cultureel Kwartier
<b>Afgenomen:</b>	1980, 1983, 1998, 2005, 2001
<b>Aantal:</b>	Niet bekend
<b>Lengte:</b>	Minstens 3 uur in totaal
<b>Met wie:</b>	Irakese joden, Nederlandse-Indonesische joden en vluchtelingen die vanuit Nederland, Duitsland, Oostenrijk en andere Europese landen in de Indonesische archipel terecht kwamen, mensen die als kind de Tweede Wereldoorlog in de Indonesische archipel meegemaakt hebben, vrouwen die in een Japans interneringskamp hebben gezeten, tweede generatie waarvan de ouders de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt
<b>Interviewer(s):</b>	O.a. Wilton van Reede
<b>Taal:</b>	Engels, Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Dvd, digitale audiobestanden (WAV)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Er zijn verschillende films en tv-programma's bij het Joods Cultureel Kwartier ondergebracht waarin verschillende (fragmenten uit) interviews zijn opgenomen. De documentaire *Jews of Indonesia in Israel: the untold story* gaat over de stichting Tempo Dulu, die Shoshanna Lehrer in Israel/Palestina heeft opgericht. Deze stichting is gericht op joden uit de Indonesische archipel en Indonesië. De dvd *Oorlogskind* bevat 12 verhalen van mensen die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt, onder andere in de Indonesische archipel. De uitgave hoort bij de gelijkname reizende tentoonstelling. Er is ook een bijbehorend educatief boekje aanwezig (signatuur 777Kok b). De film *Jaloers op de joden* gaat over oorlogsslachtoffers van de Tweede Wereldoorlog in de Indonesische archipel die een aanmerkelijk lagere uitkering van de overheid krijgen dan de joodse oorlogsslachtoffers en die dit onrechtvaardig vinden. Het programma *Mammie ik ga dood*, gaat over de Japanse vrouwenkampen tijdens de Japanse bezetting. Verschillende vrouwen worden geïnterviewd. Het programma *Waarom zo laat?*, gaat over de opvang van mensen die uit Japanse interneringskampen kwamen. De documentaire *Nadrukkelijk naoorlogs* is gemaakt in opdracht van het ICODO (Informatie- en Coördinatieorgaan Dienstverlening Oorlogsgetroffenen) over de tweede generatie waarvan de ouders door de Tweede Wereldoorlog beschadigd zijn geraakt.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1920 - 2005. Er wordt voornamelijk over Nederland, Indonesië, Israël/Palestina, Duitsland, Oostenrijk en Irak gesproken. Thema's zijn o.a. kolonialisme, Tweede Wereldoorlog, stichting *Temp Dulu*, migratie, oorlogsgetroffenen, interneringskamp, repatriëring, Japanse vrouwenkampen, uitkeringen, trauma, naoorlogse opvang, kinderen, tweede generatie.

**Beheer:** De collecties worden beheerd door Joods Cultureel Kwartier.

**Toegang:** De collecties zijn openbaar. Op afspraak kunnen de bestanden bekeken worden in de leeszaal van het Joods Cultureel Kwartier.

**Behoud:** De collectie is deels gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website JCK: [www.JCK.nl](http://www.JCK.nl)

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Documentaire Bronbeek bijvoorbeeld

### *René van Nie*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t.
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	René van Nie
<b>Archiefbeheerder:</b>	Eye Filmmuseum
<b>Afgenomen:</b>	1969
<b>Aantal:</b>	Fragmenten uit 5 interviews (gemonteerd)
<b>Lengte:</b>	13 minuten (in totaal)
<b>Met wie:</b>	Oud-KNIL militairen die in het militaire tehuis Bronbeek in Arnhem wonen
<b>Interviewer(s):</b>	René van Nie
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitaal videobestand (te streamen via Eye Filmmuseum)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** René van Nie maakte een korte documentaire-film met inwoners van Bronbeek in de hoofdrol. Beelden van het dagelijks leven zijn opgenomen afgewisseld met interviewfragmenten.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1900 - 1969. Er wordt voornamelijk over Nederland en Indonesië gesproken. Thema's zijn o.a. kolonialisme, het leven op bronbeek, KNIL, (seksueel) geweld.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Eye Filmmuseum.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Het videobestand kan direct online bekeken worden via de website van Eye Filmmuseum.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website Eye Filmmuseum: [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl)

Pagina *Bronbeek bijvoorbeeld*: <https://player.eyefilm.nl/nl/films/bronbeek-bijvoorbeeld>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## Multiculturele Televisie Nederland (MTNL) Utrecht

### *Utrechts Archief*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	6002 - 224, 277, 125
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	O.a. Utrecht FullColor en UTopics
<b>Archiefbeheerder:</b>	Utrechts Archief
<b>Afgenomen:</b>	2006 - 2012
<b>Aantal:</b>	Niet bekend
<b>Lengte:</b>	14 minuten (in totaal)
<b>Met wie:</b>	Mensen in Utrecht met een Filipijnse, Molukse en een Papua achtergrond
<b>Interviewer(s):</b>	Niet bekend
<b>Taal:</b>	Nederlands
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Niet beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Digitale videobestanden (direct te streamen via het Utrechts Archief)

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Multiculturele Televisie Nederland (MTNL) ontwikkelde tot 2012 lokale en regionale televisieprogramma's in de regio's Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht. Het doel was om groepen met een migratieachtergrond te bereiken en arbeidskansen van programmamakers met een migratieachtergrond te vergroten. Voor 2005 was de programmering nog gericht op specifieke doelgroepen, later werd er op thema geprogrammeerd. Er werden zowel overkoepelende als lokale televisieprogramma's gemaakt. In het Utrechts Archief zijn interviewfragmenten te vinden met betrekking tot de Molukse en Papua gemeenschap in Nederland: een tv-uitzending van *Utopics* met losse korte interviews (6,5 minuut) over samenwerking en vredesopbouw op de Filipijnen en de Molukken, een uitzending van *Utrecht Fullcolor* waarin Jofrey Korwa deelnemer van de *Kennedymars* aandacht vraagt voor de situatie in West-Papua (2 minuten) en een Utrecht Fullcolor uitzending waarin verschillende personen geïnterviewd worden over de sluiting van Museum Maluku (5,5 minuut). Bij andere regionale archieven is ook materiaal van Multiculturele Televisie Nederland (MTNL) opgeslagen, onder andere bij het Stadsarchief gemeente Amsterdam.

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 2006 - 2012. Er wordt voornamelijk over Nederland, de Molukken en West-Papua gesproken. Thema's zijn o.a. bezetting, Kennedymars, sluiting Museum Maluku, samenwerking en vredesopbouw Filipijnen en Molukken, miniconcert 'Songs 4 Peace'.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Utrechts Archief.

**Toegang:** De collectie is openbaar. De videobestanden kunnen direct online bekeken worden via het Utrechts Archief.

**Behoud:** De collectie is gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot.

---

**Relevante linkjes:** Website het Utrechts Archief: <https://hetutrechtsarchief.nl/>

**Publicatie(s) verbonden aan de collectie:** N.v.t.





## 4. Interviewcollecties

4.3 *Geschreven verslagen van interviews  
zonder (ruw) audio- of videomateriaal*

# Transcripten van interviews voor tv-programma's Andere Tijden, De Oorlog en De Gouden Eeuw

Gerda Jansen Hendriks

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	N.v.t
<b>Aard van collectie:</b>	Privécollectie
<b>Archiefvormer:</b>	Gerda Jansen Hendriks
<b>Archiefbeheerder:</b>	Gerda Jansen Hendriks
<b>Afgenomen:</b>	2000 - 2021
<b>Aantal:</b>	Een deel van een negentigtal interviews in totaal, afgenomen voor 17 afleveringen Andere Tijden, De Oorlog en De Gouden Eeuw
<b>Lengte:</b>	30 - 40 minuten per interview
<b>Met wie:</b>	Veteranen, politici en burgers betrokken bij het (koloniale) verleden van Indonesië, de Molukken en Nieuw-Guinea
<b>Interviewer(s):</b>	Hoofdzakelijk Gerda Jansen Hendriks (Andere Tijden), Hans Goedkoop (De Gouden Eeuw) en Rob Trip (De Oorlog)
<b>Taal:</b>	Nederlands, Engels, Indonesisch
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Ja, dynamische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn enkel transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Geen ruwe video- of audio-opnames beschikbaar, alle afleveringen zijn online te bekijken

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Gerda Jansen Hendriks is regisseur bij de NTR. Ze bedacht het programma *Andere Tijden* en is bij een groot aantal afleveringen betrokken geweest die gaan over de koloniale geschiedenis. De interviews in haar collectie zijn afgenomen voor 2 afleveringen van *De oorlog* en *De gouden eeuw* en 15 afleveringen van *Andere Tijden* die in de periode van 2000 tot 2021 zijn uitgezonden: *Van Heutsz, Vermist: Michael Rockefeller, 100 jaar Soekarno, Nieuw-Guinea, Neerlands laatste oorlog, Het einde van Nieuw-Guinea: een prins in de wereldpolitiek, De excessennota, Sterrengebergte, Drees en Indonesië, Linggadjati, Zwarte Sinterklaas, Het optimisme van Generaal Spoor, Ooggetuigen van de atoombom, Onverwerkte oorlog in Indonesië, Indië in de oorlog en Revolusi in Indonesië*. Een kleine 90 interviews zijn afgenomen, van een deel daarvan zijn transcripties beschikbaar. Via [www.anderetijden.nl](http://www.anderetijden.nl), <https://archieff.ntr.nl/deoorlog/page/home.html>, en [https://www.npostart.nl/POMS\\_S\\_VPRO\\_113119](https://www.npostart.nl/POMS_S_VPRO_113119) zijn alle uitzendingen te bekijken.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1600 - 2021. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. kolonialisme, van Heutsz, Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, Japanse capitulatie, Indonesische revolutie, de excessennota, expeditie naar het Sterrengebergte, Michael Rockefeller, Prins Bernard, onderhandelingen over Nieuw-Guinea, de excessennota, het kabinet Drees-Van Schaik, Linggadjati, Zwarte Sinterklaas, Generaal Spoor, atoombom, verwerking.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door Gerda Jansen Hendriks.

**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Bij interesse kan contact opgenomen worden met Gerda Jansen Hendriks via [gerdajh@gmail.com](mailto:gerdajh@gmail.com).

**Behoud:** De transcripten zijn deels (vanaf 2004) digitaal uitgewerkt. Om de transcripten duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Website *De Gouden Eeuw*: [https://www.ntr.nl/De-Gouden-Eeuw/42/detail/De-Gouden-Eeuw/NPS\\_1210658](https://www.ntr.nl/De-Gouden-Eeuw/42/detail/De-Gouden-Eeuw/NPS_1210658)

Website *Andere Tijden*: [www.anderetijden.nl](http://www.anderetijden.nl)

Website *De Oorlog*: <https://archieff.ntr.nl/deoorlog/page/home.html>

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Uitwerkingen van Oral History Interviews betreffende Nieuw-Guinea in Cees Wiebes collectie

### IISG

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	ARCH02008 inventarisnr. 62 - 63
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Cees Wiebes
<b>Archiefbeheerder:</b>	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
<b>Afgenomen:</b>	1965 - 1970
<b>Aantal:</b>	11 interviews met 9 personen
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	J. Herman van Roijen, Howard P. Jones, Sukarno, Rostow, Dean Rusk, W. Averell Harriman, Robert Kennedy, Joseph M.A.H. Luns, Dirk Stikker
<b>Interviewer(s):</b>	Dennis J. O' Brien, Joseph E. O' Connor, Arthur M. Schlesinger, Jr., J.B. Martin, Murrey Marder, Theodore A. Wilson, Neustadt
<b>Taal:</b>	Engels
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Er zijn enkel transcripten beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Niet beschikbaar
<b>Geluidsdrager:</b>	Geen audio- of video-opnames beschikbaar

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** De interviews zijn onderdeel van de Cees Wiebes collectie en specifiek van de eerste aanvulling gedaan in 2001. Deze heeft betrekking op zijn onderzoek naar de kwestie tussen Nederland en Indonesië inzake Nieuw-Guinea. (Een deel van) de interviews zijn oorspronkelijk gedaan voor *The John F. Kennedy Library* en *The Harry S. Truman Library, Institute for National and International Affairs*.



**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1945 - 1970. Er wordt voornamelijk over Indonesië, de Verenigde Staten van Amerika, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. John F. Kennedy administration, internationale relaties, verhoudingen tussen Sukarno en Kennedy, Indonesische revolutie, progressief leiderschap, diplomatie, West-Papua, rol Verenigde Staten van Amerika, oliemaatschappijen, Truman administration.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG).  
**Toegang:** De collectie is beperkt openbaar. Toestemming is vereist van de bewaargever. Als toestemming is verkregen is de collectie toegankelijk in de leeszaal.

**Behoud:** De transcripten zijn hard copy. Om de transcripten duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

---

**Relevante linkjes:** Website IISG: <https://iisg.amsterdam/en>  
Collectie pagina IISG: <https://search.iisg.amsterdam/Record/ARCH02008>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewtranscripten en -verslagen in diverse collecties

### *Nationaal Archief (NA)*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	Collectie 2.10.54 - 11333; 2.10.62 - 6960, 6978, 7031; 2.10.14 - 5405, 5216, 2311; 2.21.133 - 38; 2.21.036.01 - 37; 2.22.21 - 716 , 2.05.407 - 50
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	Nationaal Archief (NA)
<b>Archiefbeheerder:</b>	Nationaal Archief (NA)
<b>Afgenomen:</b>	1943, 1945 - 1949, 1959, 1965
<b>Aantal:</b>	12 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	O.a. de heer Kasiepo, de heer Alimin, de heer van Vredenburg, de heer Soedjadi van het centraal Comité PKI, Van Mook, mr Ali Budiardjo, Van Poll, generaal Spoor, de voorzitter bureau Schadeclaims Indonesië, oorlogscorrespondent Frederick Daniel
<b>Interviewer(s):</b>	O.a. Th. Droog, United Press journalist Brackman
<b>Taal:</b>	Nederlands, Engels
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Enkel uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Inventarislijst met korte beschrijvingen materiaal in titels
<b>Geluidsdrager:</b>	Geen video- of audio-opnames beschikbaar

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** In het Nationaal Archief zijn uitwerkingen van verschillende soorten interviews opgeslagen. Een deel van die uitwerkingen zijn artikelen die gepubliceerd zijn in bladen als *Het Parool*, *Elseviers Weekblad* en *Siasat*. Het andere deel betreft uitwerkingen van interviews die hoogstwaarschijnlijk niet gepubliceerd zijn, onder andere in: Het archief van het Ministerie van Koloniën en opvolgers (2.10.54), het archief van de Marine en Leger Inlichtingendienst, de Netherlands Forces Intelligence Service en de Centrale Militaire Inlichtingendienst in Nederlands-Indië (2.10.62), het archief van de Algemene Secretarie van de Nederlands-Indische Regering en de daarbij Gedeponeerde archieven (2.10.14), het archief van M.J.M. van Poll (2.21.133), het archief van S.H. Spoor (2.21.036.01), Ministerie van Buitenlandse Zaken, bureau Schadeclaims Indonesië, het bureau Schadeclaims Duitse Democratische Republiek en de sectie Uitvoering Compensatie Accoord Egypte (2.05.407), en de digitale collectie 'Afscheid van Indië' 1940 - 1962 met digitale kopieën uit andere collecties (2.22.21).



Het gaat om een interview van de journalist Th. Droog met de heer *Kasiepo* (Nederlands Nieuw-Guinea) in 1959 (11333), een verslag gemaakt door het Algemeen Nieuws- en Telegraaf-Agentschap (ANETA) van een interview met Van Vredenburg (6960), een interview met de heer Alimin over Tan Malaka (6978), rapporten over interview met kameraad Soedjadi van het Centraal Comité PKI over aansluiting bij het 'Russische blok' en de verhouding Muso-Semaoen in 1948 (7031), een verslag van een interview van de United Press journalist Brackman met Mohammed Hatta in 1948 (5405), een vertaling van een uit januari 1945 daterend interview van twee Japanse ambtenaren inzake de vooroorlogse propaganda- en spionageactiviteiten en inzake de politieke toestand in Indonesië in 1946 (5216), een verslag van een interview gehouden met Sukarno en beschouwingen over diens positie in 1946 (132), een ANETA-interview met Van Mook uit 1945 en Ali Budiardjo uit 1949 (2311), een interview met Van Poll naar aanleiding van de publikatie door Elsevier's Weekblad van de geheime notulen van Linggadjadi van begin 1947 (38), de tekst van een interview afgenomen in 1947 met generaal Spoor over de geruchten over de door Nederlandse militairen gepleegde 'excessen' (37), een radio-interview met de voorzitter bureau Schadeclaims Indonesië uit 1965 (50) en een interview met oorlogscorrespondent Frederick Daniel over Merauke in 1943 (716).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1943 - 1965. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Nederland en Nieuw-Guinea gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse bezetting, de Indonesische revolutie, vooroorlogse propaganda- en spionageactiviteiten, positie Sukarno, bureau Schadeclaims Indonesië, Tan Malaka, van Mook, Linggadjadi.

**Beheer:** De verslagen worden beheerd door het Nationaal Archief met uitzondering van inv.nr. 132, deze wordt bewaard in het Arsip Nasional te Jakarta, Indonesië.

**Toegang:** De collectie is openbaar. Een deel van de interviewverslagen zijn te raadplegen in de studiezaal van het Nationaal Archief, van de overige verslagen zijn scans online direct in te zien.

**Behoud:** De collectie is deels gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot. Om alle interviewverslagen duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Website Nationaal Archief: [www.nationaalarchief.nl](http://www.nationaalarchief.nl)

**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.

## Interviewtranscripten en -verslagen in de Indische collectie (400)

### *NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies*

<b>Archief en inventarisnr.:</b>	Collectie 400 IC, inv.no. 154-8200, 5485, 4538, 5464, 3821, 4390, 4030, 2231, 5238
<b>Aard van collectie:</b>	Institutioneel
<b>Archiefvormer:</b>	NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies verzamelde documenten van particuliere schenkers
<b>Archiefbeheerder:</b>	NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies
<b>Afgenomen:</b>	1937 - 1993
<b>Aantal:</b>	122 interviews
<b>Lengte:</b>	Niet bekend
<b>Met wie:</b>	O.a. J. Hueting, ambassadeur H. Hagenaar, lid van het Japans Lagerhuis Sakurai Hyogoro, kolonel J. Litchfield en een groot aantal repatrianten uit Indonesië
<b>Interviewer(s):</b>	O.a. medewerkers Indische afdeling NIOD, C.J. Bijkerk, Nonaka Fumio, Roland Strong
<b>Taal:</b>	Nederlands, Engels
<b>Aanvullingen verwacht:</b>	Nee, statische collectie
<b>Uitwerking:</b>	Enkel uitwerkingen beschikbaar
<b>Database/inventaris:</b>	Inventaris met korte beschrijvingen waaronder de namen van de geïnterviewden
<b>Geluidsdrager:</b>	Geen audio- of video-opnames beschikbaar

**Ontstaansgeschiedenis, doelstelling en/of hoofdvraag:** Sinds 1946 verzamelt het NIOD materiaal met betrekking tot de periode van de (aanloop tot de) Tweede Wereldoorlog tot aan de soevereiniteits-overdracht in december 1949. De focus is komen te liggen op de ervaringen van Nederlanders tijdens de Japanse bezetting. De Indische collectie (400) bestaat uit twee inventarissen: Indische collectie en Archief van de Indische Afdeling van het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie. In de inventaris Indische collectie is onder andere archief- en documentatiemateriaal opgenomen dat is geschonken door particulieren. In deze categorie zijn 8 uitwerkingen van verschillende soorten interviews beschikbaar: een interview met J. Hueting, woordelijke verslagen van de televisie-documentaire oorlogswandaden in Indonesië, een interview met een familielid van een van de families die door de Sumito Company tijdens de Japanse bezetting van Indonesië naar Japan zijn overgebracht, een verslag van een interview van de British Community Counsel met Maejima, een interview met ambassadeur H. Hagenaar over zijn bevindingen met betrekking tot de Japanse inval, interview met Sakurai Hyogoro over 'het vraagstuk'. Interviews van de Netherlands Indies Government Information Service met kolonel J. Litchfield, President van de Milne Bay Club en onderofficier A. Warouw. Naast het geschonken materiaal zijn er ook 114 interviews afgenomen met repatrianten uit Indonesië door medewerkers van het NIOD in de jaren 1947 - 1975. Hiervan zijn verslagen aanwezig. Deze interviews zijn te vinden in de inventaris Archief van de Indische Afdeling van het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie.



Naast de interviews zijn er bij het NIOD ook ingevulde vragenformulieren ondergebracht van o.a. ex-geïnterneerden en doctoren in de vrouwenkampen, commandanten en hoofden van Japanse krijgsgevangen- en interneringskampen en een ex-geïnterneerde in jongenskamp Tjihapit. Allen in de jaren 1946 - 1952 verzameld (inventarisnummers 3678-3694, 3730-3751, 120-124, 128-141, 3164, 125, 126).

**Tijd, plaats en thema's:** De interviews gaan in op gebeurtenissen en ervaringen in de jaren 1940 - 1993. Er wordt voornamelijk over Indonesië, Jakarta, Makassar, Japan en Nederland gesproken. Thema's zijn o.a. Tweede Wereldoorlog, Japanse inval, Japanse bezetting, de Indonesische revolutie, 'het koloniale vraagstuk', Milne Bay Club, Sumito Company, oorlogsmisdaden, Nederlandse militairen, Stanley Civil Internment Camp in Hongkong, British Community Counsel, afzetgebied Japan, emigratie Japanners.

**Beheer:** De collectie wordt beheerd door het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies.  
**Toegang:** De collectie is deels beperkt openbaar en deels openbaar. Beperkt openbare stukken zijn slechts raadpleegbaar na verkregen toestemming van de directeur van het NIOD. Voor bezoekers die deze toestemming willen hebben, ligt een formulier bij de balie van de studiezaal van het NIOD. De openbare stukken zijn deels te raadplegen in de studiezaal van het NIOD, een ander deel is gescand en online direct in te zien

**Behoud:** De collectie is deels gedigitaliseerd en duurzaam opgeslagen bij een e-depot. Om alle interviewverslagen duurzaam te bewaren voor de toekomst is digitalisering en overdracht aan een e-depot gewenst.

**Relevante linkjes:** Website NIOD: [www.niod.nl](http://www.niod.nl)  
Archief NIOD: <https://www.archieven.nl/mi/298/>  
**Publicaties verbonden aan de collectie:** N.v.t.



## 5. Index

*Archiefbeheerders en hun collecties*



# Index

## A

### Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis

- Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis - Collectie  
*Louise Elisabeth van Groningen (1929-2022)* 32
- Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis - Oral history project  
*Zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen* 33

## B

### Bevrijdingsmuseum Zeeland

- Bevrijdingsmuseum Zeeland - Interviewcollectie *Bataljon Zeeland* 36

### Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC)

- Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie (STICHJI) - Project  
*Javanen in de polder* 148

## C

### Centre for Digital Humanities van de Universiteit Utrecht

- Dorien Theuns, Martin Everaert - Interviews voor website *Indo in Indonesië* 48

### Collectie Overijssel

- Collectie Overijssel, Deltion college - Interviews bij boekpresentatie  
*Kenang Kenangan: Molukkers in Zwolle* 44
- Werkgroep Overijssel Nederlands-Indië Nieuw-Guinea (WONING) - Interviews  
voor boekenreeks *De oorlog ver weg* 190

## D

### Data Archiving and Networked Services (DANS)

- Herman Keppy/Stichting Artesteem - Erfgoed van de oorlog, Getuigen verhalen.  
Project *Indonesisch en Indisch verzet in Nederland tijdens wo II* 66
- Museum Maluku - Erfgoed van de oorlog, Getuigen verhalen.  
Project *Het Molukse perspectief in Oorlogstijd* 110
- Nicole Immler – Interviewproject *Narrated (n)justice - Casus 1: De koloniale schadeclaims* 124
- Oogland Filmproducties - Erfgoed van de oorlog, Getuigen verhalen.  
Project *Gerepatrieerde vrouwen van Molukse KNIL militairen* 130
- Stichting Oorlogsliefdekind en Hellwig Productions Audiovisuals - Erfgoed van  
de oorlog, Getuigen verhalen. Project *oorlogsliefdekind* 164
- Stichting Papua Erfgoed (PACE) - Erfgoed van de oorlog, Getuigen verhalen.  
Project *Papua's in diaspora* 174
- Sitefilms - Erfgoed van de oorlog, Getuigen verhalen. Project *Huzaren van boreel* 144
- STICHJI, KITLV, LIPI en VHJI - Interviewproject *Javanen in diaspora/Project  
Javaanse migratie en erfgoedvorming in Suriname, Indonesië en Nederland* 146
- Stichting Het kader en Van Osch filmproducties - Erfgoed van de oorlog,  
Getuigen verhalen. Project *Verkrachting en troost* 150

## Index

### E

#### Eigen beheer

Anne-Marie Knippels - Groepsinterview voor WUV-aanvragen	28
Armando Ello - Project <i>twijfelindo</i> en <i>Indo world photo project</i>	30
Betsy Torenbos (stichting be-wonder) - Interviewcollectie <i>Tabee Nieuw-Guinea</i>	34
Gérard Bueters - Interviews voor documentaire <i>Bevrijding of merdeka</i>	52
Gerda Jansen Hendriks - Transcripten van interviews voor tv-programma's <i>Andere Tijden, De Oorlog en de Gouden Eeuw</i>	210
Jim Grondhuis - Interviews voor boek <i>Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort</i>	78
Jim Grondhuis - Interviews voor vervolg op boek <i>Adoeh seh.. De weg naar Amersfoort</i>	80
Joost Wilgenhof, Stichting Autres directions en Aldus' producties - Interviews voor podcast <i>De Ranchi baby's: een koloniale erfenis</i>	84
Juul Sadée - Multi-media installatie SO voor de internationale kunsttentoonstelling <i>Sonsbeek'16: transACTION</i>	86
Kees Maaswinkel - Interviews voor documentaireserie <i>Hellships</i>	96
Matthijs de Bruine - Interviews voor <i>Nee +: een monument voor de Indonesië-weigeraars in de Indische buurt</i>	106
Pamela Pattynama - Interviewcollectie <i>Indonesische vrouwen</i>	133
Pitty Herrmann - Interview met haar grootmoeder	137
Riboet Verhalenkunst - <i>Het Indisch zwijgen? Me hoela!</i>	138
Riekje Hoffman - Interviews voor tentoonstelling <i>De overstap</i>	140
Roy Villevoe - Interviews voor films over West-Papua	141
STICHJI, KITLV, LIPI en VHJI - Interviewproject <i>Javanen in Diaspora/project Javaanse migratie en erfgoedvorming in Suriname, Indonesië en Nederland</i>	146
Stichting Budi Santoso 1995 - Interviews voor fototentoonstelling <i>Ogen die spreken</i>	129
Stichting Levende Herinneringen - Interviewproject <i>Levende Herinneringen/Menghayati Kenangan</i>	154
Stichting Nusantara Amsterdam en Stichting Zieraad - Interviews voor vertelproject <i>Antara Nusa</i>	158
Stichting Nusantara Amsterdam - Interviews voor project <i>Zwart onder Oranje</i>	160
Stichting Oorlogsverhalen en Pia media - Interviewproject <i>De laatste ooggetuigenissen van (de gevolgen van) de Tweede Wereldoorlog</i>	166
Stichting Oorlogsverhalen en pia media - Interviewproject <i>Indië in je ziel</i>	168
Stichting Ooggetuigen van de 20ste eeuw - Interviewproject <i>Ooggetuigen van de 20ste eeuw</i>	170
Stichting Oorlogsverhalen en Pia media - divers	172
Stichting Smolinski - Interviewproject over Japanse interneringskampen	176
Stichting Stobbe - Kunstproject <i>Indonesische portretten I: Yogyakarta 2006</i>	178
Stichting Stobbe - Interviews voor documentaire <i>Water van goud, herinneringen aan een oorlog deel 1</i>	179
Stichting Stobbe - Interviews voor documentaire <i>Libera me</i>	180
Wendy Janssen - Interviewcollectie promotietraject Wendy Janssen	188

## Index

#### Erfgoedcentrum Nederlands Kloosterleven

Missionarissen van het Heilige hart - Interviewcollectie West-Papua	108
Zusters van de Goddelijke voorzienigheid (Tegelen) - Zuster in Indonesië	193
Zusters van Liefde (Tilburg) - Interviewcollectie Zusters in Indonesië	194

#### Eye Filmmuseum

René van Nie - Documentaire <i>Bronbeek bijvoorbeeld</i>	204
----------------------------------------------------------	-----

### F

#### Filmbank Groningen/Groninger Archieven

Buddy Hermans, Stichting Beeldlijn - Interviews voor documentaire <i>Henri de Wolf   Wolf is de naam (en voor trottoir vrienden Hannibal)</i>	38
Groninger Archieven - Oral History Collectie <i>Hou t was</i>	58
Jan Boekweg - Film <i>Met een ideaal voor ogen</i>	210
Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG), Gronings Audiovisueel Archief (GAVA)/Filmbank Groningen - Interviews voor film <i>Oral History OVCG</i>	132

### H

#### Haags Gemeentearchief

Stichting Comité Herdenking Javaanse Immigratie (STICHJI) - Project <i>Javanen in de polder</i>	148
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

#### Herinneringscentrum Kamp Westerbork

Herinneringscentrum Kamp Westerbork - Interviewcollectie <i>Naoorlogse Indische periode schattenberg 1950 - 1951</i>	60
Herinneringscentrum Kamp Westerbork - Interviewcollectie <i>Naoorlogse Molukse periode schattenberg 1951 - 1971</i>	62
Herinneringscentrum Kamp Westerbork - Interviewcollectie <i>Gastsprekers van het landelijk steunpunt woII - heden</i>	64

### I

#### Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)

Celia Mather - <i>Oral history on the Trade Union Movement in Indonesia</i>	39
Dirk Vlasblom - Interviews voor boek <i>Papoea: een geschiedenis</i>	47
Frans Stultiëns - Interviews met ex-tapols	50
Hersri Setiawan - Interviewproject <i>In search of silenced voices</i>	68
Ibu Sujinah, Ibu Suharti en Pak Kusalah Soebagyo Toer - Interviewproject <i>Taporal</i>	70
IISG - Uitwerkingen van Oral History interviews betreffende Nieuw-Guinea in Cees Wiebes collectie	212
Oei Tjoe Tat - Interviews van en over Oei Tjoe Tat	128



## Index

<b>Indisch Herinneringscentrum (IHC)</b>	
Dane Beerling en Rita Vreugdenburg (Indo werkgroep Westcoast) - Interviewproject <i>Indo werkgroep Westcoast</i>	46
Indisch Herinneringscentrum (IHC) - Interviewproject <i>Herinneringen aan Indië</i>	72
<b>Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI)</b>	
Indisch Wetenschappelijk Instituut (IWI) en Stichting Indische Cultuur (SIC) - <i>Vertellingen uit de Indische cultuur. (deel 1-3, 2004-2008)</i>	198
<b>J</b>	
<b>Joods Cultureel Kwartier (JCK)</b>	
Joods Cultureel Kwartier - AV-collectie divers	81
Joods Cultureel Kwartier - Interviews tentoonstelling <i>Selamat sjabbat</i>	82
Joods Cultureel Kwartier - Verschillende films en tv-programma's	202
Philo Bregstein - interviews voor (voor)onderzoek films <i>Op zoek naar Joods Amsterdam</i> en <i>Dingen die niet voorbij gaan</i>	135
VPRO-radio 4 - Interviews voor serie over het muziekleven in de concentratiekampen	187
<b>K</b>	
<b>Katholiek Documentatie Centrum (KDC)</b>	
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - Collectie Kommissiememoires, deel 1 <i>Indonesië</i>	88
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - Collectie Kommissiememoires, deel 5 project <i>Nederland</i>	92
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - Collectie Kommissiememoires, deel 5 project <i>Omvorming</i>	94
Katholiek Documentatie Centrum (KDC) - Collectie Kommissiememoires, Interviewproject <i>Geschiedenis van de Augustijnen missie in Irian Jaya</i>	90
<b>Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV)</b>	
Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) - Interviewcollectie '45 - '49 project	102
Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) - Interviews voor project <i>Indisch knooppunt</i>	100
STICHJI, KITLV, LIPI en VHJI - Interviewproject <i>Javanen in Diaspora/project Javaanse migratie en erfgoedvorming in Suriname, Indonesië en Nederland</i>	146
<b>M</b>	
<b>Museum Bronbeek</b>	
Martin Roemers en Theo Buiten - Interviewcollectie <i>The Never-Ending War</i>	105
<b>Museum Maluku</b>	
Inspraakorgaan Welzijn Molukkers (IWM), NPS/NOS - Radioprogramma <i>Suara Maluku</i>	200

## Index

Museum Maluku - Geschiedenisonderzoek voor studie <i>In Nederland gebleven</i>	114
Museum Maluku - Interviewcollectie: divers	116
Museum Maluku - Interviewproject bij <i>Presentatie en ontsluiting van de collecties</i>	118
Museum Maluku - Interviewproject eind jaren 1980 begin jaren 1990	112
Museum Maluku - <i>Xpats</i> , interviewproject in samenwerking met Imagine IC	117

## N

<b>Nationaal Archief (NA)</b>	
Nationaal Archief (NA) - Interviewtranscripten en -verslagen in diverse collecties	214
<b>Nationaal Comité 4 en 5 mei</b>	
Nationaal Comité 4 en 5 mei - Interviewproject <i>Sprekende beelden: Getuigenverhalen bij oorlogsmonumenten</i>	119
Nationaal Comité 4 en 5 mei - Onderzoeksprogramma <i>Oorlog en vrijheid in drie generaties</i>	120
<b>Nederlands Instituut voor Beeld &amp; Geluid</b>	
Historisch geluidsarchief RUU - Interviews over nationalisatie Nederlandse bedrijven	69
Jan Bank - Interviews voor dissertatie <i>Katholieken en de Indonesische revolutie</i>	74
Jan Bosdriesz - Interviews voor film <i>Ons Indië voor de Indonesiërs</i>	76
Leo Kaan - Interviews voor doctoraalscriptie geschiedenis Leo Kaan	104
Peter van der Vusse - Interviews doctoraalscriptie geschiedenis	134
Piet de Rooy - <i>Prominenten Interview Project</i>	136
VPRO - Interviews voor documentaire <i>Indonesia Merdeka!</i>	184
<b>Nederlands Veteraneninstituut</b>	
Nederlands Veteraneninstituut - <i>Interviewcollectie Nederlandse Veteranen (ICNV)</i>	182
<b>Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH)</b>	
Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) - Collectie ODGOI: <i>Asymmetrische oorlogsvoering</i>	122
Sectie krijgsgeschiedenis KL (voorganger NIMH) - Interviewcollectie <i>TNI-kopstukken</i>	142
<b>NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies</b>	
Getuigen & Tijdgenoten (NIOD, KITLV) - Interviewcollectie ODGOI: <i>Getuigen &amp; Tijdgenoten</i>	54
NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies - Interviews in de <i>Indische Collectie (400)</i>	126
NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies - Interviewtranscripten en -verslagen in de <i>Indische Collectie (400)</i>	216
Stichting Onderzoek Terugkeer en Opvang (SOTO) - Interviewcollectie <i>Gerepatrieerde burgers voormalig Nederlands-Indië</i>	162

# Index

## S

### Stadsarchief Breda

Kees Wouters, Stadsarchief Breda - *Oral History Project Breda* 98

## U

### Universiteitsbibliotheek Leiden

Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) - *Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC* 40

Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC) - *Archief Mondelinge Geschiedenis CIHC*  
(*vervolgproject*) 42

Govert Cornelis Zijlmans - Interviews voor promotieonderzoek *Eindstrijd en*  
*ondergang van de Indische bestuursdienst; Corps van het binnenlands bestuur*  
*op java, 1945 - 1950* 56

Stichting Mondelinge Geschiedenis Indonesië SMGI - Interviewcollectie *SMGI* 156

Theo Stevens - Interviews voor het project *Oost naar West* 181

Wilhelmus Theodorus IJzereef - Interviews voor onderzoek naar de geschiedenis  
van Zuid-Sulawesi 192

### Utrechts Archief

Utrechts Archief - *Multiculturele Televisie Nederland (MTNL) Utrecht* 206

## Z

### Zeeuwse bibliotheek

VPRO, Omroep Zeeland, Cool FM - Interviews voor o.a. radioprogramma *Istori Maluku* 186



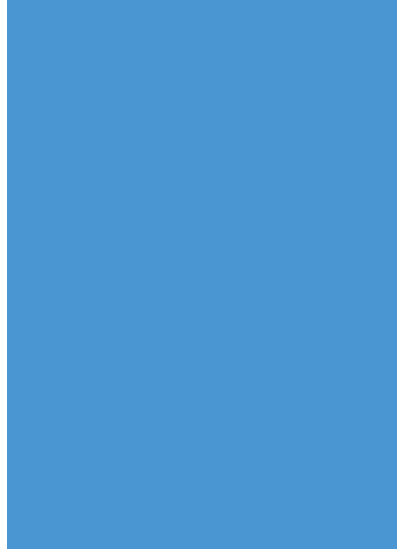
## 6. Dankwoord

*Tallose mensen hebben mij de afgelopen tijd meegenomen in hun projecten, collecties en archieven. Zonder deze collectievormers en archiefbeheerders had deze inventarisatie niet tot stand kunnen komen. Zo hebben archivariissen mij wegwijs gemaakt in hun archieven én inzicht gegeven in nog niet ontsloten materiaal en hebben sleutelfiguren mij verder geholpen met suggesties en nieuwe connecties. Ook hebben verschillende (creatieve) makers hun best gedaan om hun materiaal uit te zoeken om het beschikbaar te kunnen stellen aan anderen en hebben interviewers en initiatiefnemers van Oral History projecten mij inzicht gegeven in hun werk. Niemand was te beroerd om mijn vele vragen te beantwoorden. Veel dank dan ook aan allen die met gastvrijheid en enthousiasme bijgedragen hebben aan de totstandkoming van deze inventarisatie. Met speciale dank aan Dr. Eveline Buchheim en Donnie Adams voor hun waardevolle steun en advies.*

---

**Stephanie** Welvaart





**NIOD**

Herengracht 380  
1016 CJ Amsterdam  
[niod.nl](http://niod.nl)

---

Een instituut van de  
Koninklijke Nederlandse  
Akademie van  
Wetenschappen

